Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R
Maymun

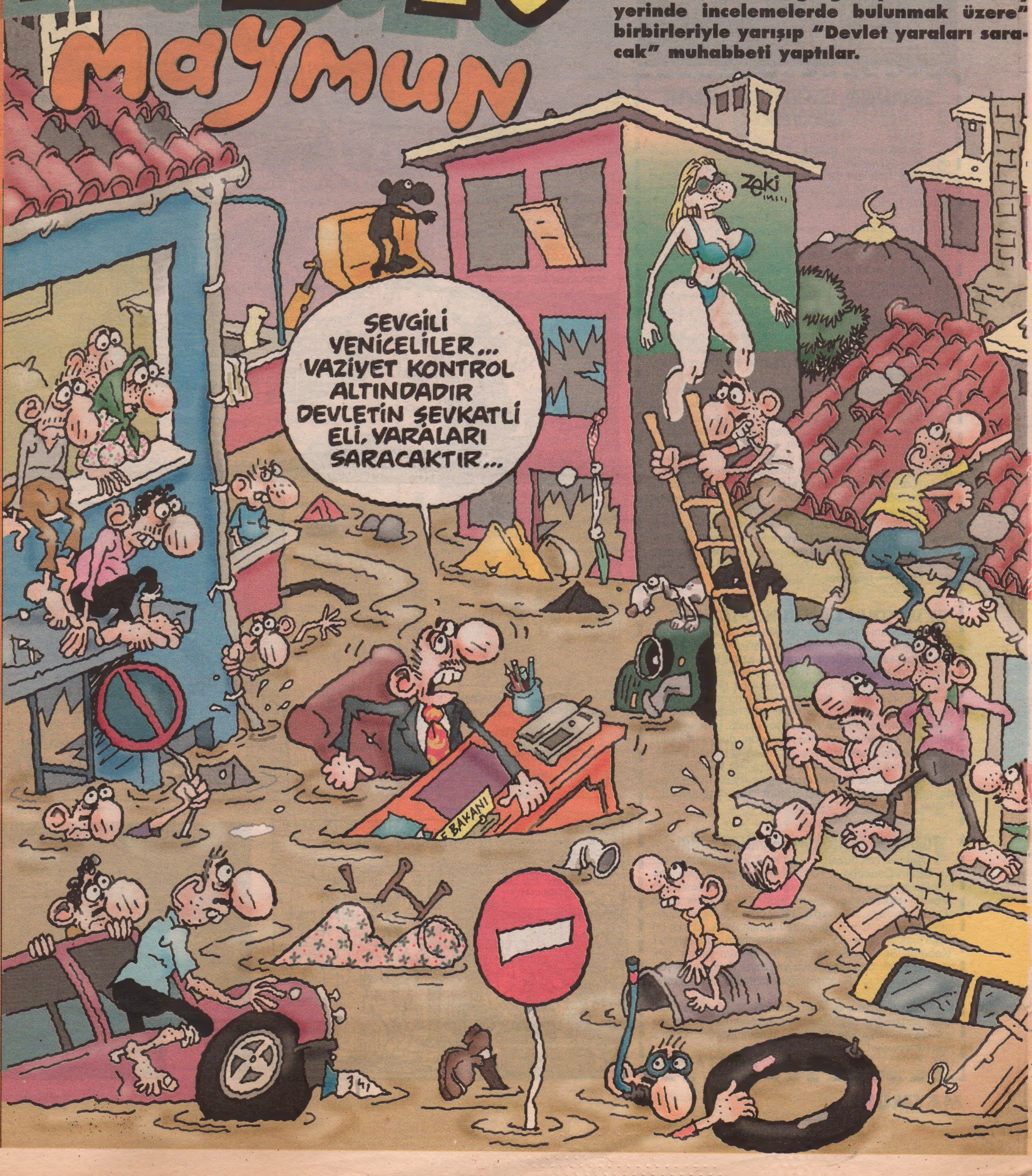
ISSN 130058120-4
9 771300 581209 08

28 Mayıs 1998 Perşembe
Fiyatı: 130 Bin Lira KDV dahil

NO
208

Sel, deprem, grizu, yangın... Felaketler ülkesi Türkiye'de her yıl bir bölgeyi önüne katıp götüren sel felaketi bu yıl da Bartın ve Karabük illerini vurdu.

Her zaman olduğu gibi yetkililer "olay yerinde incelemelerde bulunmak üzere" birbirleriyle yarışıp "Devlet yaraları saracak" muhabbeti yaptılar.


ŞEVGİLİ YENİCELİLER... VAZİYET KONTROL ALTINDADIR DEVLETİN ŞEVKATLİ ELİ. YARALARI SARACAKTIR...
zeki
E BAKANI
341

PAMİR'İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazar - Bir Sevgi İnsanı

ŞAMDAN IŞIĞINDA SIRLAR BULVARI

Bu gece benim gecem, yalnızlığımın kült ıssızlığında gizem gezmelerine çıkmak istiyorum...CD player'ımde **Nat King Cole**'den **St. Louis Blues**'in titrek melodileri eşliğinde, bir şişe Jack Daniel's ve Venedik sofrasından gourmet fışkıran tatlar...

Transparan bir günah çıkarma ayini yaşıyorum."**Checks and Balances**" dünyalarının modern rüyaları ruhumu sarıyor. Şamdan ışığından sırlar bulvarı beni çağırıyor..**Bulvardan Birdal suikastleriyle çalkalanan Carleone gizeminde Sicilya çeteleri geçiyor.** Küreselleşen umutların bize yansıyan içbükey belaları ne güzel!...İnsana yalnız olmadığını hatırlatıyor. **Bulvarın caddelerini, kıyılarını dolduran sel felaketi olanca şiddetiyle yüreğimi ıslatıyor, bu sansasyonel acıyı Miami kıyılarını basan "Mc Hampshire Kasırgası"na benzeterek huzurla savruluyorum.** Bulvara gece doluyor...Nat King kadife gırtlağıyla hüzne sesleniyor: "**Stay As Sweet As You Are**"...

Image make-up'sız karanlık dual yakamozlarla gözlerime sihirli oyunlar oynuyor...Annem mi şu dalgaların üzerindeki evin damındaki? Anne, ne işin var orda? Zonguldak mı, Bartın mı orası seçemiyorum helikopterden! Kamera zum yapsana! Annem, annem o! Anişko neden evden çıktın, sana **Sapanca Kumköy Sitesi**'nden daire almamış mıydım ben? Aman tanrım, bulvarın meydanında kanlar içinde yatan adam **Merih Dayı**'ma ne kadar da benziyor! Merih Dayı? God Sakes, sensin! Hani solculuk yapmıycaktın artık bana söz vermiştin!

Bu...Bu...Post-modern bir kabus olmalı! Nat King nerdesin? Sırlı sokakların bulvarından kov beni...Tanrım, yalnızlığın laneti üstüme mi yağıyor? Işıkları açın, şamdanı söndürün, birisi şu CD'ye hareketli bir parça koysun...Hey Nat, help me!...

AY'DA COLIN'S GİYEN NEO-TÜRKLER...

2000 yılını Ay'da kutlamak isteyen Nasa'nın muhteşem projesi Türk elitlerini de heyecanlandırıyor. **American Express prestijli, garajında en az bir Volkswagen Beetle, mutfağında PVA-10X temizleme paspası** olan çağdaşlarımız yeni yüzyılı bambaşka bir planette geçirmek için umutlanıyor. İşte neo-Türkler'in makyajlı vizyonunu tanıtmak için eşsiz bir fırsat. 98 **France Coupe'un tekstil sponsorluğuna ambargo koyan girişimcilerimiz, zeytinyağının kekremsi lezzetini dünyaya kanıtlayan sanayicilerimiz** lutfen bu misyonu bizden esirgemeyin! Kendi adıma, bu tarihi yolculuk için **VIP Class bir bilet karşılığında İtalyan modellerle Ay'da Colin's Jean giyip promosyon yapabilirim** diye düşünüyorum. Parlak bir fikir di mi? Teşekkürler Colin's...

TÜRKÜLERİ SEVİYORUM VE ORHAN BABA!...

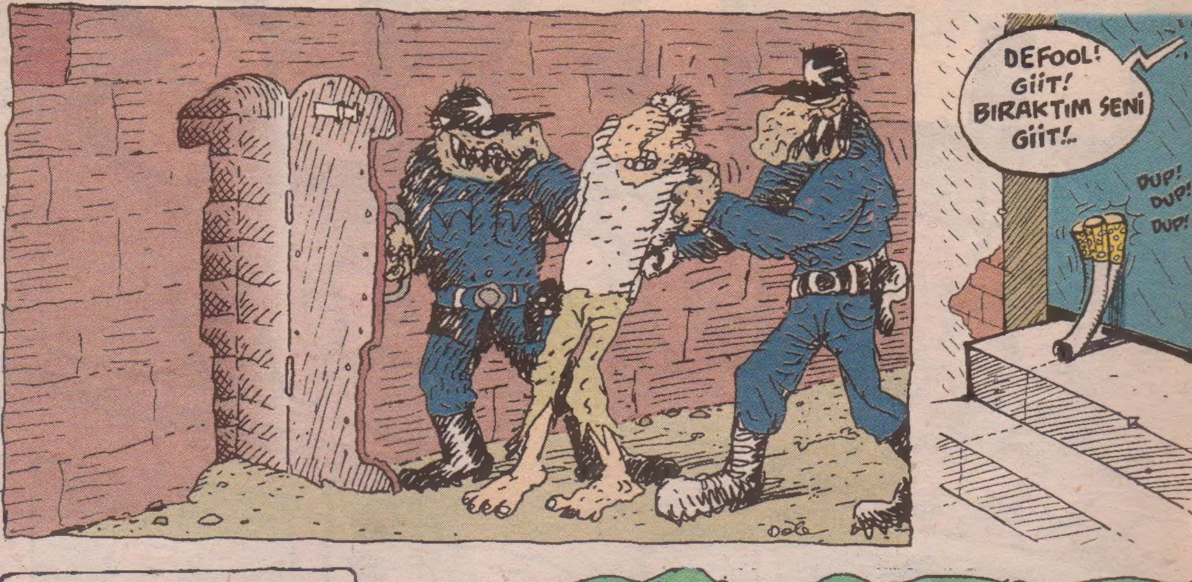
Türküler çok güzel! Ve tabi ki bir ayda milyonlar satan **Orhan Gencebay**...Türkü bizim tadımız. Yepyeni bir format altyapısıyla dinlenebilir hale geliveriyor. Örnek mi? **Athena! Murat Göğebakan! Akın!** Bu çocuklar bizim olana **funk, rock, hip-hop** gustolar çizip milenyum kulaklar yaratıyorlar. Onları seviyoruz! Orhan Baba, kuzum bu kadar satışlı bir grafiği nasıl başarıyorsun allahaşkına? "**Kabahat Seni Sevende**", "**Dertler Benim Olsun**" gibi parçalarını dinlerken gözlerim yaşarıyor, içim kırpışıyor, "**down**" oluyorum...Farklısın! Seni keşfettim diyebilirim!

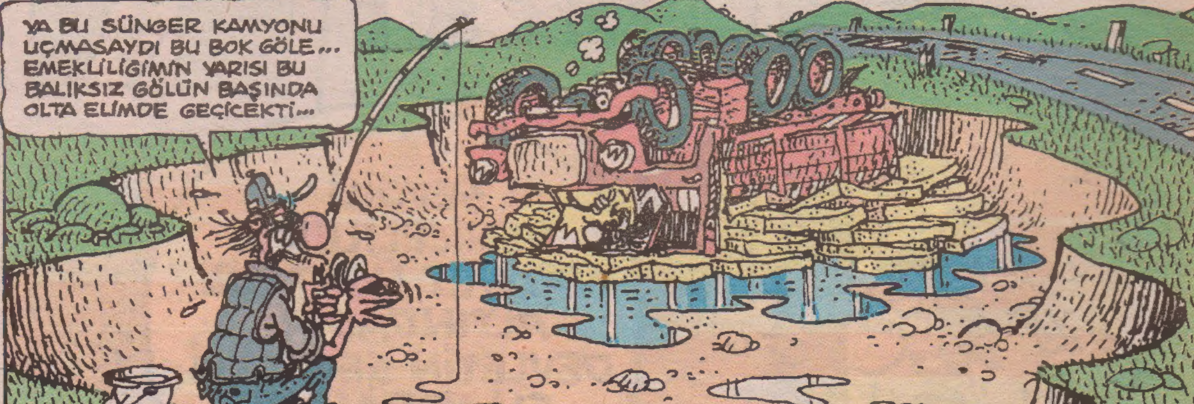
NOTE: Uzay projesi için düşündüm de, Romario'nun cips reklamındaki gibi soyunabilirim sanıyorum! Ay yolculuğu için fedakarlıktan kaçınacağımı zannetmiyorum. Colin's yine teşekkürler!...

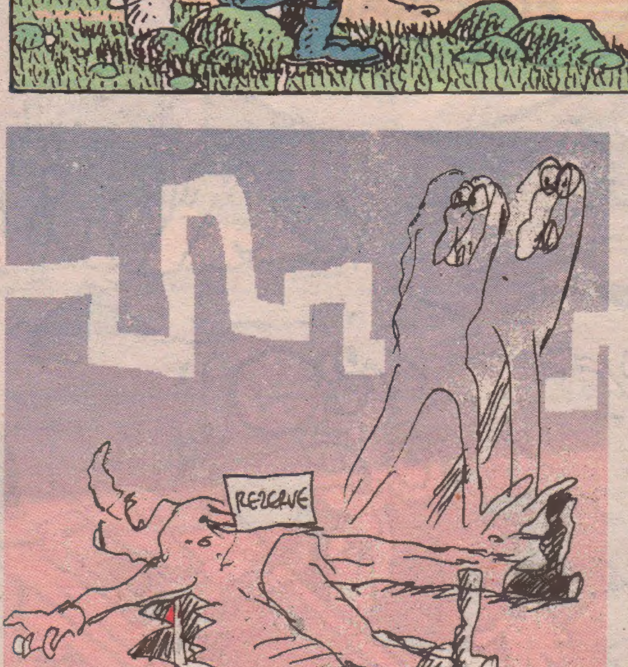
ALPER ATALAN

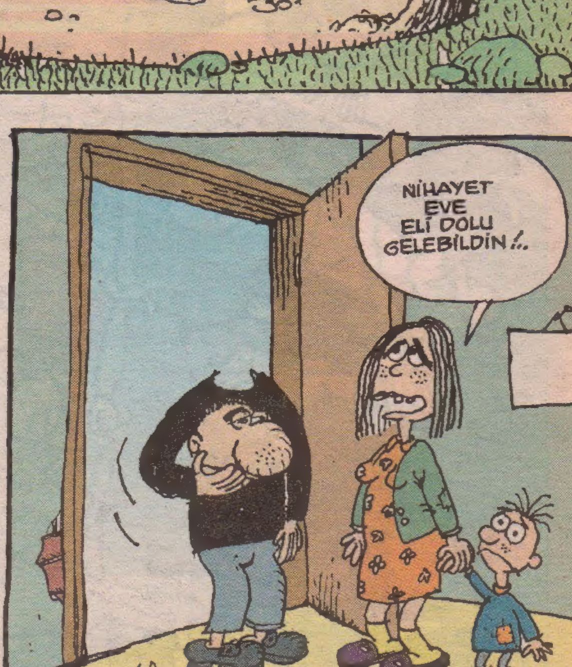
BAYAT MAYIN...

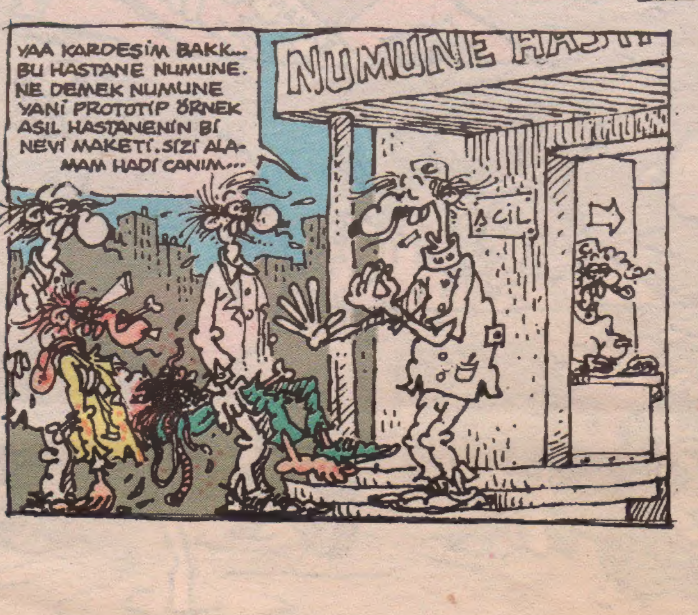
IRF. DOG. YAV. ABL...

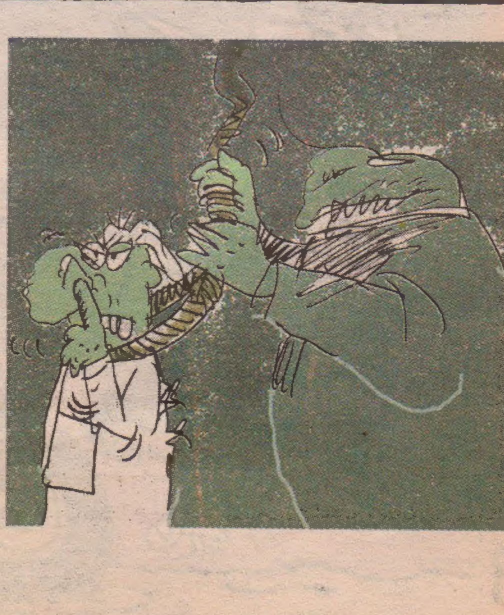

DEFOOL! GİİT! BIRAKTIM SENİ GİİT!..
DUP! DUP! DUP!


YA BU SÜNGER KAMYONU UÇMASAYDI BU BOK GÖLE... EMEKLİLİĞİMİN YARISI BU BALIKSIZ GÖLÜN BAŞINDA OLTA ELİMDE GEÇİCEKTİ...




NİHAYET EVE ELİ DOLU GELEBİLDİN!..


YAA KARDEŞİM BAKK... BU HASTANE NUMUNE. NE DEMEK NUMUNE YANİ PROTOTİP ÖRNEK ASIL HASTANENİN Bİ NEVİ MAKETİ. SİZİ ALAMAM HADİ CANIM...
NUMUNE HAST
ACİL



AYŞE ÖNAL

İHANET

Sari rengi kendisine denk bulmuştur ihanet, çiçeklerden orkide şifresidir.

Besili ağaçlarla kuşatılmış evlerin arasından Potomack nehri süzülüyor yerin yüreğine doğru... Kızılırmak bile olabilir. Sadakatle ihanet ikiz kardeş kadar yakın, bedenle gölge kadar yalan yaşıyorlar... Ne önemi var hangi coğrafyada aktığı gözyaşlarının. Aslolan yüreğinin biçilip biçilmediğidir... Derinden bir neşter yarasının henüz lazer önlemlisi keşfedilmemiş kanaması... Sen tükendin sanırsın, tükenen duruştur oysa... Geç anlarsın... Başının üstünden acının tozu dumana katmış delirmesi yerini olgun bir sukünete bıraktığında anlarsın sadece...

Korkaktır ihanet, gözbebeklerine bakamaz. Ortalama büyüklükteki bir eğleşme bıçağını yüreğine yüreğine saplayamaz. Mutlak arkadan saplanır hançer... Bir hilal gibi kendi içine doğru eğrilmemişse bile öldürür geçer... Sadakat yiğittir... Yiğitçe sataşır dünyaya... Çıplak... Eğrisiz ve inadına dik... Yüzüne vurur tokadını, arkadan hesaplaşacak bir riya bırakmaz... Iskalamaz hayatı... Taşır kederin taşınmaz yüzünü dirayetlice... Bir gün beklenmedik bir yerde ansızın başlayacak kanamasını bildiği halde... Çözülmez karanlığın karşısında... Ve Allah indinden verilmiştir karanlıkta ihaneti görme istidadı...

Ne önemi var acının hangi coğrafyadan akıp gittiği yüksek dağlara doğru... Dilsiz ve kodsuz! Potomack nehri yahut Kızılırmak... Hiç bir ayrımı yok yolun sonsuza uzanan kaderine... Şimdi milenyuma saniye kala ışıklı bir New York gökdeleninden Manhattan'a doğru "Famous blue raincoat" diye şarkı söyleyen Leonard Cohen'le, dörtyüz yıl önce "yolumuzun töresinde bu var mıydı?" diye soran Pir Sultan Abdal için tercüman gerekir mi? Cohen, "evimin içinde ruhumu yok ettiğin zaman yüzümdeki hüznü de alıp götürdün" mu, diyor? Yağmur gibi yağsa başa taşlar, pareleyen tek şey ille de ve sadece dostun gülü müdür? Şüphesiz öyledir. Tastamam öyledir. İhaneti ihanet kılan içerden olmasıdır. Dışardan olanın adı hasımdır, düşmandır ve bu hayatın kendisine denk, hayatın kendisine uyumlu bir yalın realitedir.

Düşman dik durabilir. Düşman yiğit çıkabilir... Düşman düşmanının içi kadar mağrur ve yalansızdır... İhanetin başı eğiktir. Utanır ihanet... Kendi ihanetinin avıdır. Saklanır durur biteviye...

Sadakatin ıslak gözyaşları çırılçıplak ve vakur bakarken, ihanetin alnından utanç terleri akar. Ve her iki su damlasının türünde, Tortum ilçesi ile Bodrum şehri kadar uçurum vardır. Bir kere bile mahçup etmez aşkı ve inancı dağların arasında saklı kalmış o mert kasaba... Efsanesi de bunun böyle olduğunu bilir, tarihi de...

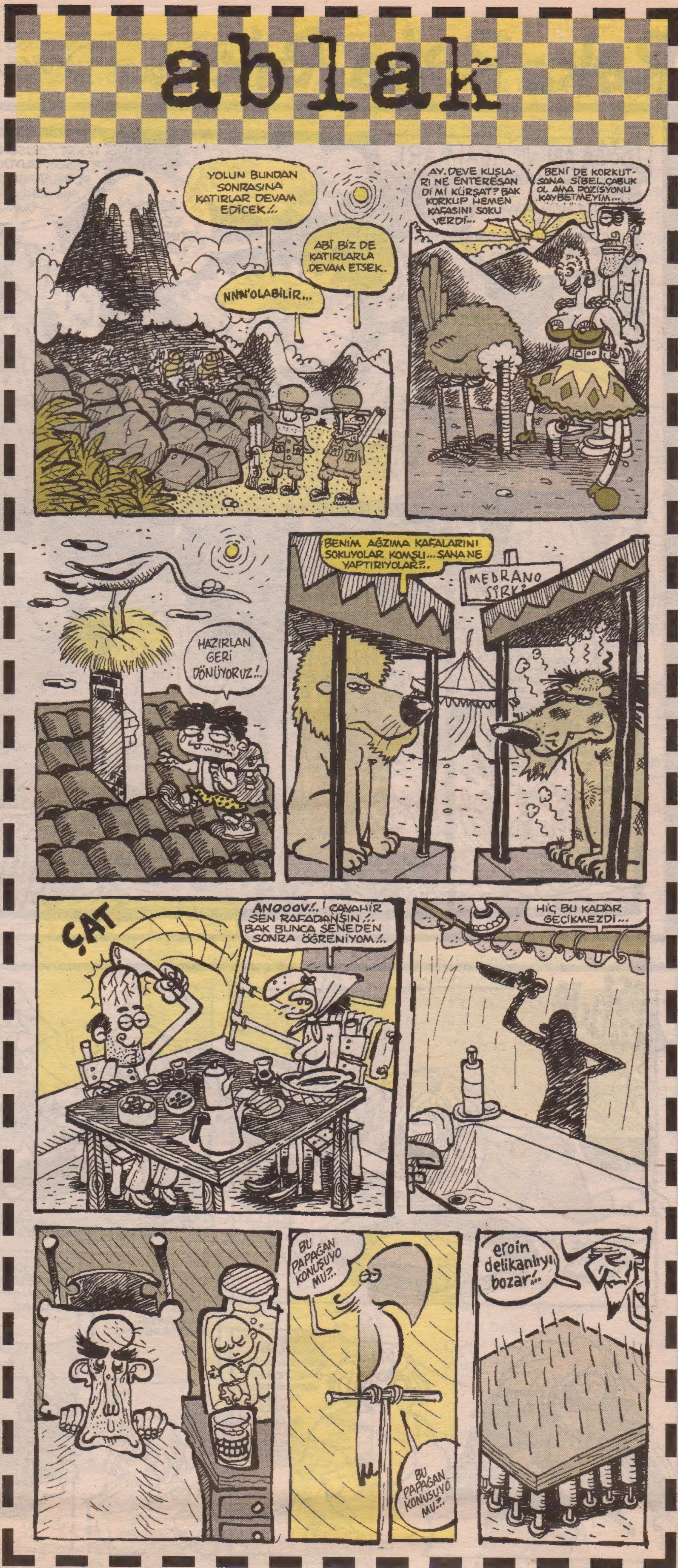
Bodrum'sa her sabah yeniden aşağılar geçmiş günlerini ve her aşağıladığı gün kadar nefret eder gelecek günlerden... "Çökertme"si bile, arkadaşı İbrahim Çavuş'u teslim etmişliğinin itirafıdır. Sevmeyi bilmez Bodrum... Üstünde sevmek üzere nice workshoplar uygulansa bile... İçinde mayası yoksa tutmaz hamur... Hiç tutmamıştır... Ve ihanet bin yıldır çıplak kalamamıştır... Yüz bin giysisi vardır... Ve her biri soysuz ve karanlıktır...

Tek bir umudu yoktur sevince dair... Her ihanette ışıklar süzülür gökyüzüne ve havai fişek gibi yalancıdır... Avuçlarına geri dönecek sandığında illüzyon olduğunu anlar insan ve ihaneti kadar derin eğrilir bedeni...

Uçsuz bucaksızsa acı, içine içine akar... Gözlerden yanaklara süzülen gibi silikon değildir... İhanetten gayrı tek bir sebep, içinde etinle kemiğinle zırhladığın gözpınarlarını işgal etmiş çağlayanı yaratmaz... Yumruğunu sıkıp, bütün müsveddelerini yırtarsın... Çünkü ihanet yüreğinde dönüş seferi olmayan bir yolculuktur artık... Mazeretsiz bir utancı ele geçirirsin karşısındaki mevziiden ve artık o içinde ömrü bedeninle yaşıt biçilmiş bir öfke olur...

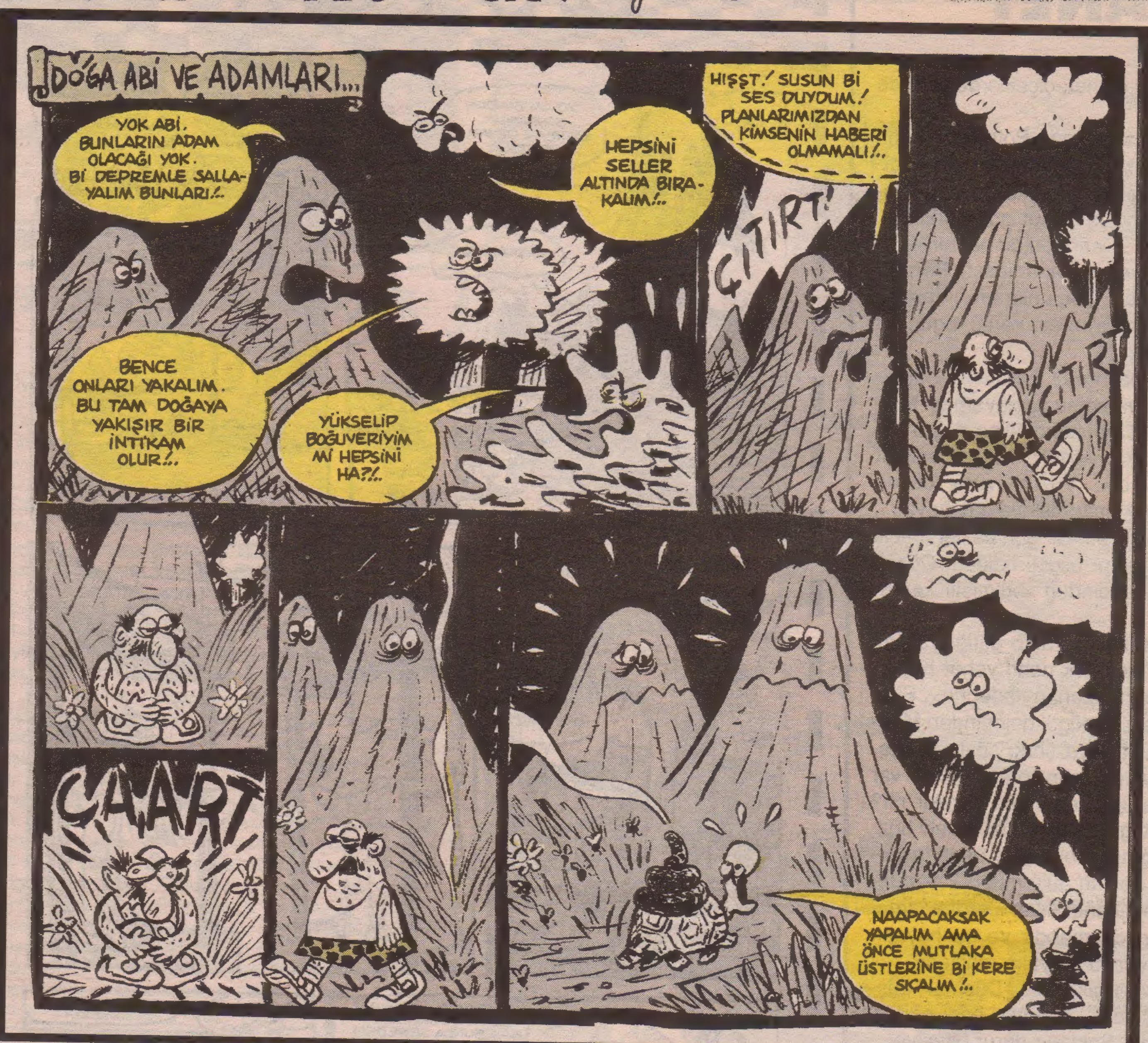
Sözlükte yeri alfabetik değildir... Kimi zaman erken uyanılmış bir şafakta hayatını satmaktır. Kimi zaman yan manyetoda inle-

devamı 14. sayfada


ablak
YOLUN BUNDAN SONRASINA KATIRLAR DEVAM EDİCEK!..
NNN'OLABİLİR...
ABİ BİZ DE KATIRLARLA DEVAM ETSEK.
AY, DEVE KUŞLARI NE ENTERESAN Dİ Mİ KÜRŞAT? BAK KORKUP HEMEN KAFASINI SOKU VERDİ...
BENİ DE KORKUTSANA SİBEL, ÇABUK OL AMA POZİSYONU KAYBETMEYİM...
HAZIRLAN GERİ DÖNÜYORUZ!..
BENİM AĞZIMA KAFALARINI SOKUYOLAR KOMŞU... SANA NE YAPTIRIYOLAR?..
MEDRANO SİRKİ
ÇAT
ANOOOV!.. ÇAVAHİR SEN RAFADANSIN!.. BAK BUNCA SENEDEN SONRA ÖĞRENİYOM!..
HİÇ BU KADAR GEÇİKMEZDİ...
BU PAPAĞAN KONUŞUYO MU?..
BU PAPAĞAN KONUSUYO MU?..
eroin delikanlıyı bozar!..

Raka Raka Rak

Uğur Durak


DOĞA ABİ VE ADAMLARI...
YOK ABİ. BUNLARIN ADAM OLACAĞI YOK. Bİ DEPREMLE SALLAYALIM BUNLARI!.
HEPSİNİ SELLER ALTINDA BIRAKALIM!.
BENCE ONLARI YAKALIM. BU TAM DOĞAYA YAKIŞIR BİR İNTİKAM OLUR!.
YÜKSELİP BOĞUVERİYİM Mİ HEPSİNİ HA?!.
HIŞŞT! SUSUN Bİ SES DUYDUM! PLANLARIMIZDAN KİMSENİN HABERİ OLMAMALI!.
ÇITIRT!
ÇITIRT
ÇAART
NAAPACAKSAK YAPALIM AMA ÖNCE MUTLAKA ÜSTLERİNE Bİ KERE SIÇALIM!.

Mithat'ın NOT DEFTER

Aya yolculuk varmış yer ayırt muavin de olabilirsin...

Pamuk Bank Diyalog'dan İnci Hanım makine diyilmiş aç özür dile hatalısın

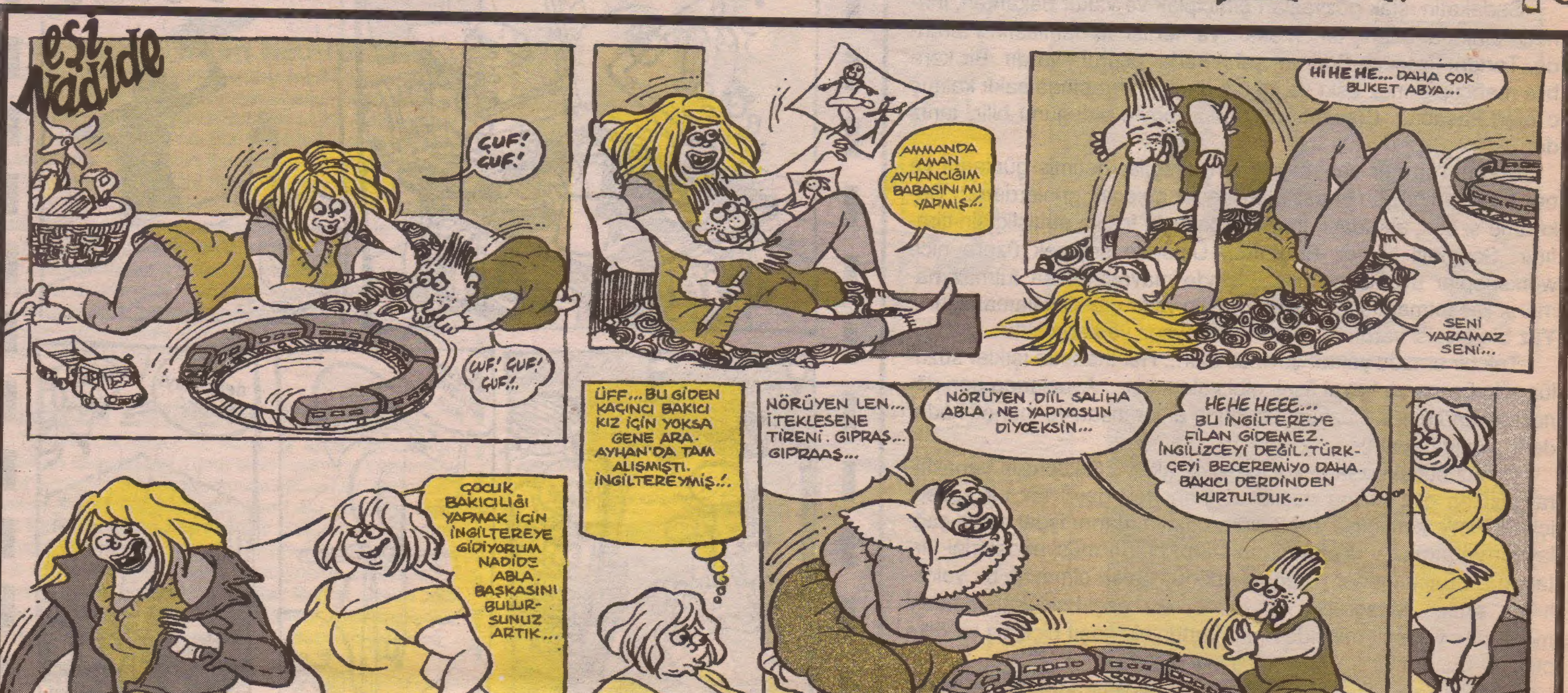
Viagra'yı soda limonla iç o zaman öldürmüyomuş.

Fazıl say faks çekti bilgisayarda "kolay ses" kapatılcak! kesin bu!.

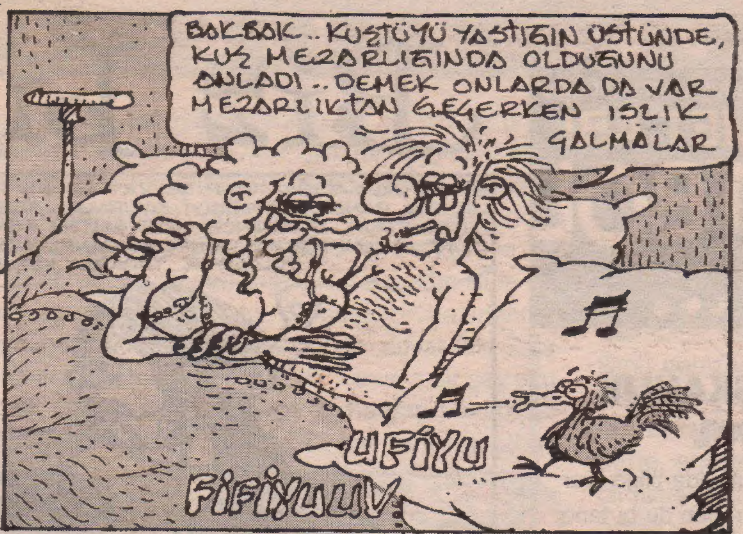
İş hayatında toplam kaliteye önem ver. Prensib edin bunu.

Çekiliş bitse de B. Karpat'a kapak gönder. Sinir et onu...

Bir sonraki Türk yürüyüşüne muhakkak katıl. Enteresan ol...

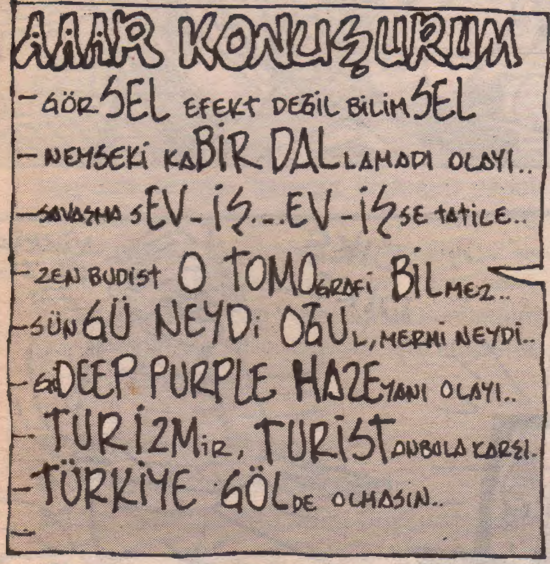

eşi Nadide
ÇUF! ÇUF!
ÇUF! ÇUF! ÇUF!.
AMMANDA AMAN AYHANCIĞIM BABASINI MI YAPMIŞ!.
HİHEHE... DAHA ÇOK BUKET ABYA...
SENİ YARAMAZ SENİ...
ÇOCUK BAKICILIĞI YAPMAK İÇİN İNGİLTEREYE GİDİYORUM NADİDE ABLA. BAŞKASINI BULURSUNUZ ARTIK...
ÜFF... BU GİDEN KAÇINCI BAKICI KIZ İÇİN YOKSA GENE ARA. AYHAN'DA TAM ALIŞMIŞTI. İNGİLTEREYMİŞ!.
NÖRÜYEN LEN... İTEKLESENE TİRENİ. GIPRAŞ... GIPRAAŞ...
NÖRÜYEN. DİİL SALİHA ABLA, NE YAPIYOSUN DİYCEKSİN...
HEHE HEEE... BU İNGİLTERE'YE FİLAN GİDEMEZ. İNGİLİZCEYİ DEĞİL TÜRKÇEYİ BECEREMİYO DAHA. BAKICI DERDİNDEN KURTULDUK...

KARIM SENİ ALDATIYOR.. İMZA..BİR JEST
BUNLAR HEP MEDYA UYDURMASI


BAKBAK.. KUŞTÜYÜ YASTIGIN ÜSTÜNDE, KUŞ MEZARLIGINDA OLDUGUNU ANLADI.. DEMEK ONLARDA DA VAR MEZARLIKTAN GEÇERKEN ISLIK ÇALMALAR
UFİYU
FİFİYULUV

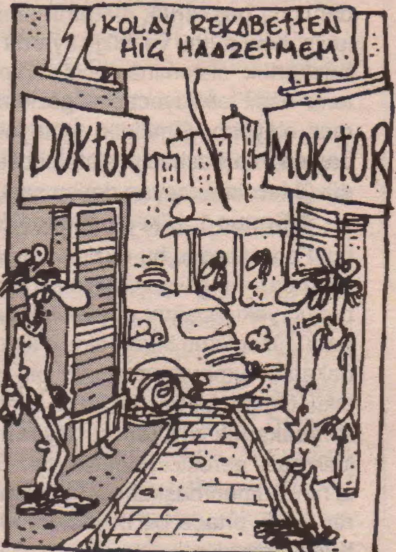
TİK GİBİ TİRİPLER

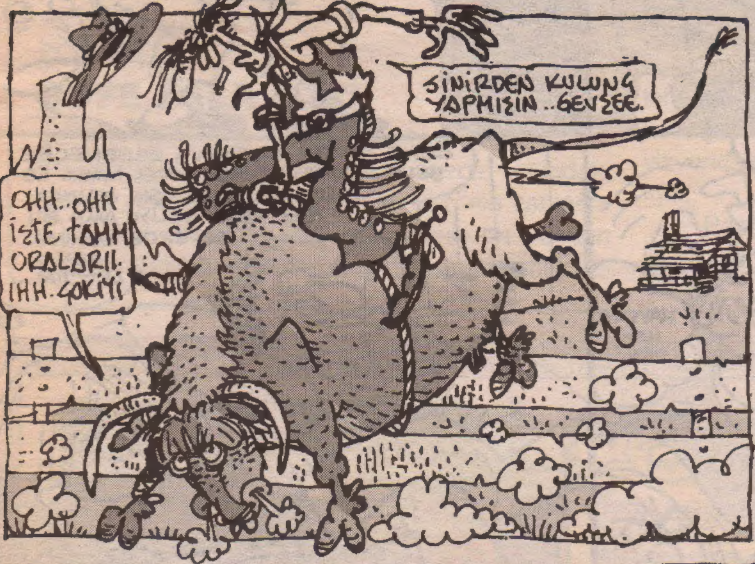
- Çek yat evin görsel estetiğine tropik renklerle bezeli bi lahit gibi çökmüş tüm eşyalar enkaz lezzetlerini gizliyemezlerken çek yatın çıtır keten kokusu da bi çöp evde yaşadığını avaz avaz haykırır... Burun deliklerinden tüketim toplumunun çok iğneli çaparisi beş duyunu illizyonlarla fethetmeye ramak kala manita bi aşk meleği gibi orgazma ulaştırır seni salimen. Çek yat spermle tropikçe tanışıp, evin mat bakteriel haritasına duhul olur. "Faik Sabri Duran" toplara iyi vurur.

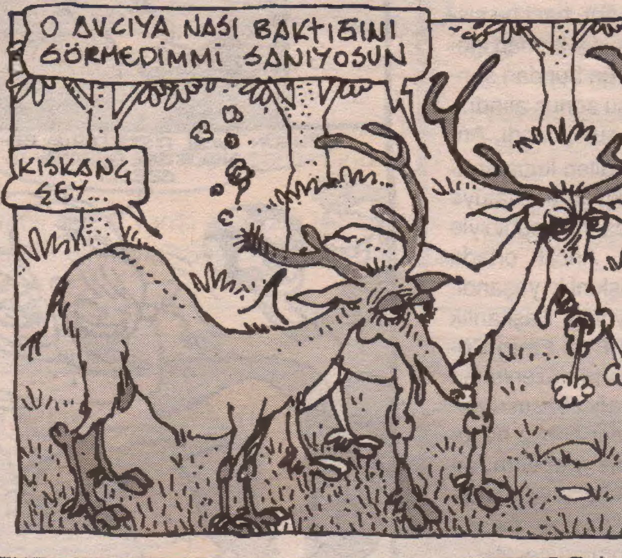

AAAR KONUŞURUM
-GÖRSEL EFEKT DEGİL BİLİMSEL
-NEMSEKİ KABİR DALLAMADI OLAYI..
-SAVAŞMA SEV-İŞ...EV-İŞSE TATİLE..
-ZEN BUDİST O TOMOGRAFİ BİLMEZ..
-SÜNGÜ NEYDİ OĞUL, MERMİ NEYDİ..
-GIDEEP PURPLE HAZEYANI OLAYI..
-TURİZMİR, TURİSTANBOLA KARŞI.
-TÜRKİYE GÖLDE OLMASIN..
-

TIRSTIN DİİMİ HARAKİRİ YEMEDİ DİİMİ

ALCATRAS-1940
SEVGİLİ GÜNLÜK. BEN YANLARINA GİDİNCE YİNE HEPSİ SUSTU..BENİ İSTEMİYOLAR..AMA MİNİ MİNİ BİR KUŞ DONMUŞTU PENCEREME KONMUŞTU...
MÜDÜR




ŞİNİRDEN KULUNÇ YAPMIŞIN..GEVŞEE.
OHH..OHH İŞTE TAMM ORALARII. IHH..ÇOKİYİ


O AVCIYA NASI BAKTIĞINI GÖRMEDİMMİ SANIYOSUN
KISKANÇ ŞEY...

O KIZDAN TIRSILIR

- Sevişirken demarke pozisyonları iyi değerlendiriyorsa...
- Vücudunun yegane kıllı bölgeleri kaş'larıysa...
- Sex eylemindeki mors alfabesini simultane inilti ve çığlıklara çevirebiliyorsa...
- Doktora gidince "soyunun lütfen" diyosa...
- Viagralı üç kişiyle grup yapma hayalleri varsa.
- Yataktan "ben kazandım" diye kalkıyosa...
- Vücut ölçüsü 0532 90 60 90'sa...
- Onu en alıp götüren müzik mandolin sesiyse..

MUVAFFAK USTA

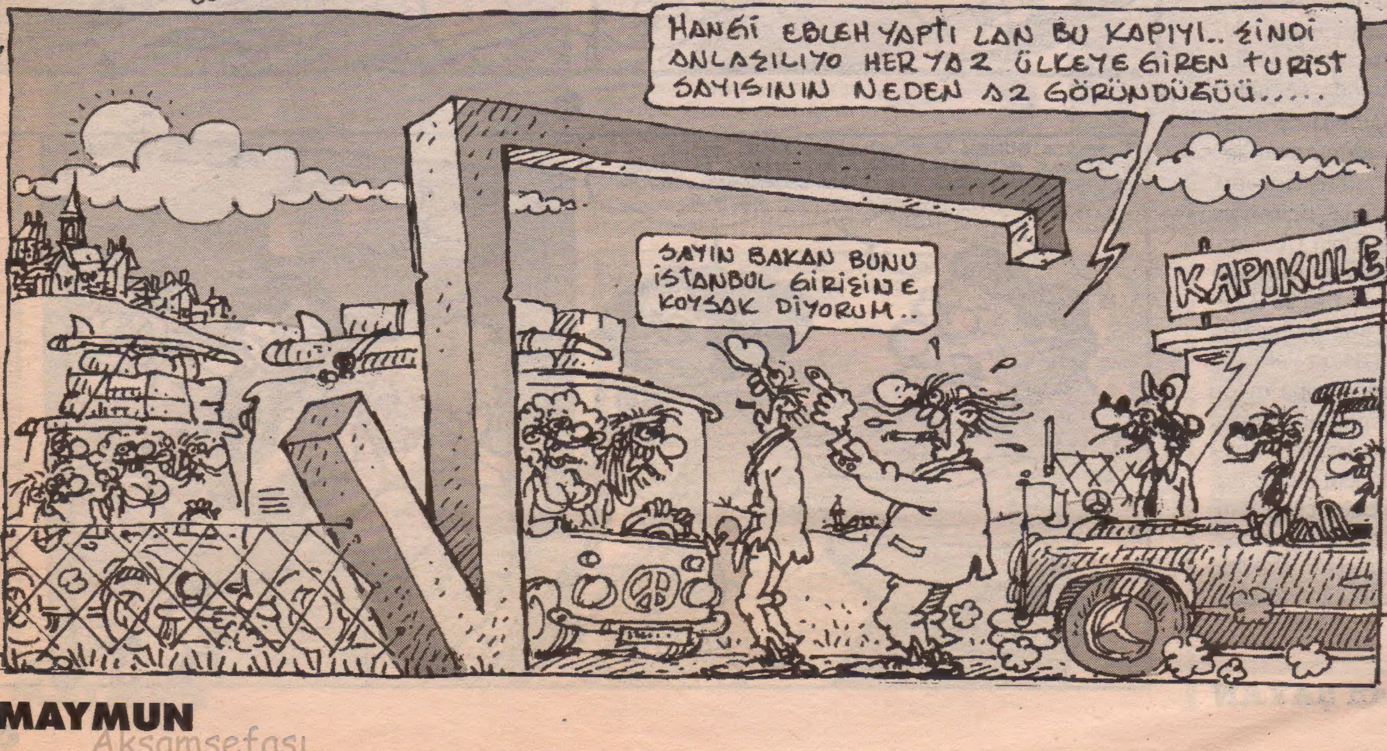
- Beğendili telaffuz
- İlham kaymağı
- Kıbrıs helyum peyniri.
- Zırhlı balık
- Dijital zerk
- Kefen helva

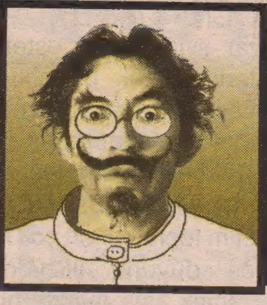
SEN BANAA

- Kitle taklidi yapabilir misin?

KUÇUK İLANLAR

- Az kullanılmış diş ipi (temiz)
- Deneyimli kobay. (takas veya havuç)
- "Duygu yüklü karate çığlıkları" disc'i çıktı...


HANGİ EBLEH YAPTI LAN BU KAPIYI.. ŞİNDİ ANLAŞILIYO HER YAZ ÜLKEYE GİREN TURİST SAYISININ NEDEN AZ GÖRÜNDÜĞÜÜ.....
SAYIN BAKAN BUNU İSTANBUL GİRİŞİNE KOYSAK DİYORUM..
KAPIKULE



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ

FUTBOL VE...

BAŞKANLIK- YARI BAŞKANLIK SİSTEMİ VE FUTBOL

Bilen bilir, bazı televizyon kanalları futbolda bilgisayar sistemine geçince aynı bilgisayardan ben de bi tane alıp çeşitli deneyler yapmıştım. Geçenlerde Siyaset Meydanı'nda **başkanlık sistemi** tartışılınca bilimadamı dürtülerim beni dürttü ve bilgisayarda **parlamenter** sistemden **başkanlık** sistemine geçiş yapıp bu durumun Türk futbolunu nasıl etkileyeceğini gözlemlemlemek istedim. İstemez olaydım. Şimdiden uyarıyorum değil başkanlık, tek başına yarı başkanlık sistemi bile **Türk futbolunu kaosa sürükler.** İnanmayan deney sonuçlarını okuyabilir.

● **Sonuç 1:** Ülkede başkanlık sistemine geçilince Futbol Federasyonu bu güzide koltuğu işgal eden insanın da bir kupa vermesi gerektiğini, onun gibi bir şahsiyete ancak bunun yakışacağını düşünerek bir **başkanlık sistemi kupası** düzenleme kararı aldı. Yalnız başkanlık sistemi, başbakanla cumhurbaşkanının birleşmesi olduğu için sorun çıktı. Ortada bir başbakan ve cumhurbaşkanı olmadığı için **Başbakanlık** ve **Cumhurbaşkanlığı Kupalarının** ortadan kalkması gerekti. Federasyon, Başkanlık Sistemi Kupası'nın Cumhurbaşkanlığı kupasının yerine geçmesine karar verdi, ortada bir başbakan olmadığı için Başbakanlık Kupası ortadan kalktı.

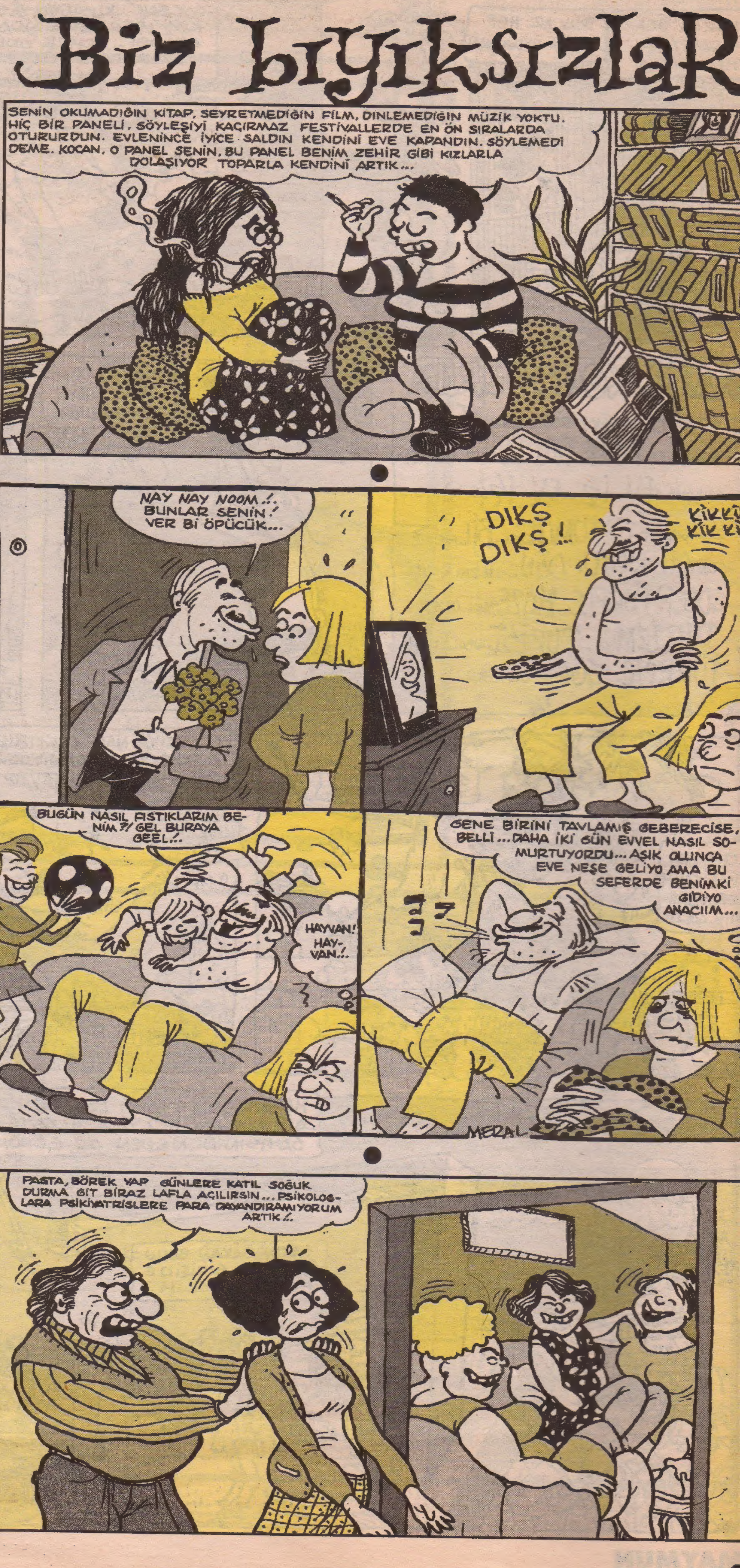
Şimdi diyceksiniz ki, "Demokrasi düşmanı, hani bu sistem ülkeyi kaosa sürüklerdi, bak federasyon hemen gerekli düzenlemeyi yapmış" . Ancak asıl sorun bundan sonra başladı. Deneyin ilerleyen safhasında şu sonuç alındı...

● **Sonuç 2:** 10 Kasım'a kadar ortalık süt limandı. Ancak o gün, kupası bol ülkemizin son icat edilen kupalarından **Atatürk Kupasının** oynanması gerekiyordu. Statüye göre bu maçı Cumhurbaşkanlığı Kupası'nın sahibiyle Başbakanlık kupasının sahibi yapacaktı. Ancak ortada Başbakanlık kupası olmadığı için bir şaşkınlık yaşandı. Atatürk kupasını oynayacak ikinci takım yoktu. Başkanlık sistemi durduk yerde krize sebep oldu. **CHP** ve **Emin Çölaşan** ortak bildiri yayınlayarak Atatürk adına düzenlenen bu kupanın mutlaka oynanmasını istedi. Sağcı basın duruma sevindi. Gergin saatler yaşandı. Baktılar ki kriz büyüyor, **"En iyisi yarı başkanlık sistemine geçelim de Cumhurbaşkanı'yla Başbakan eşit yetkilere sahip olsun. Her iki kupa yeniden oynansın"** diyerek ülkede Başkanlık sisteminden yarı başkanlık sistemine geçtiler.

Şimdi diyceksiniz ki, "yarı başkanlık başkanlıktan iyiymiş." Ancak ne yazık ki bu da olumlu bir sonuç vermedi.

● **Sonuç 3:** Başbakanlık Kupası oynandı, Cumhurbaşkanlığı Kupası oynandı, gelindi 10 Kasım'da oynanacak Atatürk Kupası'na. Ortada takımlar vardı ama bu sefer kupayı kimin vereceği sorun oldu. Cumhurbaşkanı vermek istedi, başbakan **"eşit yetkilere sahibiz, niye sen veriyosun"** diye itiraz etti. Bunun üzerine Emin Çölaşan "Bırakın ben vereyim" dedi. **Atatürkçü Düşünce Derneği** başkanı "asıl ben vereyim" dedi. En sonunda Meclis Başkanının vermesi kararlaştırıldı. Ancak bu kez muhalefet "Kardeşim her kupayı siz veriyosunuz bunu da biz verelim. Yahut en azından **30 Ağustos**'ta daha önce kupa maçlarını kaybeden iki takım başka bir maç yapsın, o kupayı da **seçimi kaybedenler** versin" diye isyan bayrağı açtı. Muhalefeti susturmak için söz konusu kupa icat edildi. Bu sefer de sivil toplum örgütleri "Nasılsa işin boku çıktı. Bari halkın seçtiği iki takım maç yapsın bir de **Demokrasi Kupası** verilsin" diyerek yeni bir tartışma başlattı. Bakıldı ki bunun da içinden çıkılmıyor, yarı-başkanlık sisteminden de vazgeçildi. Hayat normale döndü...

Osman ŞAYAN


Biz bıyıksızlaR
SENİN OKUMADIĞIN KİTAP, SEYRETMEDİĞİN FİLM, DİNLEMEDİĞİN MÜZİK YOKTU. HİÇ BİR PANELİ, SÖYLEŞİYİ KAÇIRMAZ FESTİVALLERDE EN ÖN SIRALARDA OTURURDUN. EVLENİNCE İYİCE SALDIN KENDİNİ EVE KAPANDIN. SÖYLEMEDİ DEME. KOCAN, O PANEL SENİN, BU PANEL BENİM ZEHİR GİBİ KIZLARLA DOLAŞIYOR TOPARLA KENDİNİ ARTIK...
NAY NAY NOOM.!. BUNLAR SENİN.! VER Bİ ÖPÜCÜK...
DIKŞ DIKŞ.!..
KİKKİ KİKKİ
BUGÜN NASIL FISTIKLARIM BENİM?! GEL BURAYA GEEL.!.
HAYVAN! HAYVAN.!.
GENE BİRİNİ TAVLAMIŞ GEBERECİSE, BELLİ...DAHA İKİ GÜN EVVEL NASIL SOMURTUYORDU... AŞIK OLUNCA EVE NEŞE GELİYO AMA BU SEFERDE BENİMKİ GIDİYO ANACIIM...
MERAL
PASTA, BÖREK YAP GÜNLERE KATIL SOĞUK DURMA GİT BİRAZ LAFLA AÇILIRSIN... PSİKOLOGLARA PSİKİYATRİSLERE PARA DAYANDIRAMIYORUM ARTIK.!.

Akşamserası

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

haftanınlakırdılukurdusu **Atilla ATALAY**

NEREDE NE VAR

KONSER

TURKÇELL'İN KATKILARIYLA FAHİR ATAKOĞLU

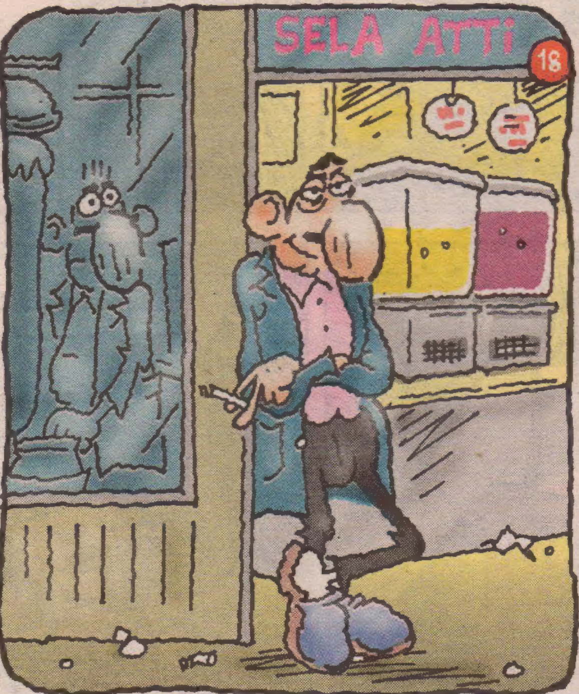
Tiyatro, konser gibi sanat gösterilerinde çalan cep telefonlarının yarattığı olayların ardı arkası kesilmiyor. Daha önce **Ferhan Şensoy** oyun esnasında çalan bir cep telefonu sahibine **kapsama alanı içinde ağıza alınmıycak** espiriler yapmış, toplum içinde rencide edilen abone telefonunun sim kartını yutarak intahara kalkışmıştı. Geçtiğimiz hafta ise **dünyaca ünlü piyanistimiz Fazıl Say'** sorumsuz bir abonenin konseri cartdanak bölen cep telefonuna bozulup izleyicilerin önünde kendi parmaklarına çekiçle vurmaya kalkmıştı. Bu olayların **abone- sanatçı ilişkisini** zedelediğini düşünen Turkcell yetkilileri **"Piyanonun ve Piyanistin Dostu"** sloganıyla yola çıkarak bir seri konserin sponsorluğunu yapmaya karar verdi. İlkini **Fahir Atakoğlu**'nun vereceği bu konserlerde açık cep telefonuyla gelinebilecek. İşte konserde yeralaçak bazı eserler:

- Pın kodu (Açılış parçası)
- 0532 no'lu piyano konçertosu
- Cep Telefonu Yüzünden Düşen Uçaklara Ağıt.
- Figaro'nun araç kiti (Titreşimli sazlar eşliğinde)

LOKANTA

BÜFE SELA ATTİ

İsmi ilk bakışta bir İtalyan lokantasını andırsa da, **Selahattin abiyle** konuştuğunuzda, camdaki dandik yapışkanlı harflerden H ve N'nin zamanla düştüğünü ve bu yanlış anlamanın bu yüzden kaynaklandığını anlıyorsunuz. Selahattin abi Yozgat'tan 88 senesinde İstanbul'a gelmiş ve o zamandan beri de bu büfeyi işletiyor. Çeşit bakımından pek zengin olmayan menü ağırlıklı olarak **ev yemeklerinden oluşuyor.** Ev yemeklerinden kastımız **tost** ve **peynirli sandviç.** Buna ilave olarak bir de sosisli sandviç var. Selahattin Büfe dekor açısından biraz fakir. Siparişinizin hazırlanmasını beklerken vakit geçirmek için duvardaki Galatasaray posterini inceleyebilir, canınız bir şey okumak isterse sadece **vergi levhasına** bakabilirsiniz. Geçen yıl 26 milyon 672 bin lira vergi tahakkuk etmiş. Bir de 37 ekran televizyon var ama Selahattin abi onu tezgahın arkasına koymuş, bi tek kendi seyrediyo. Öğleden sonra gitmişseniz, televizyondaki at yarışları sebebiyle servis biraz zayıflıyor.



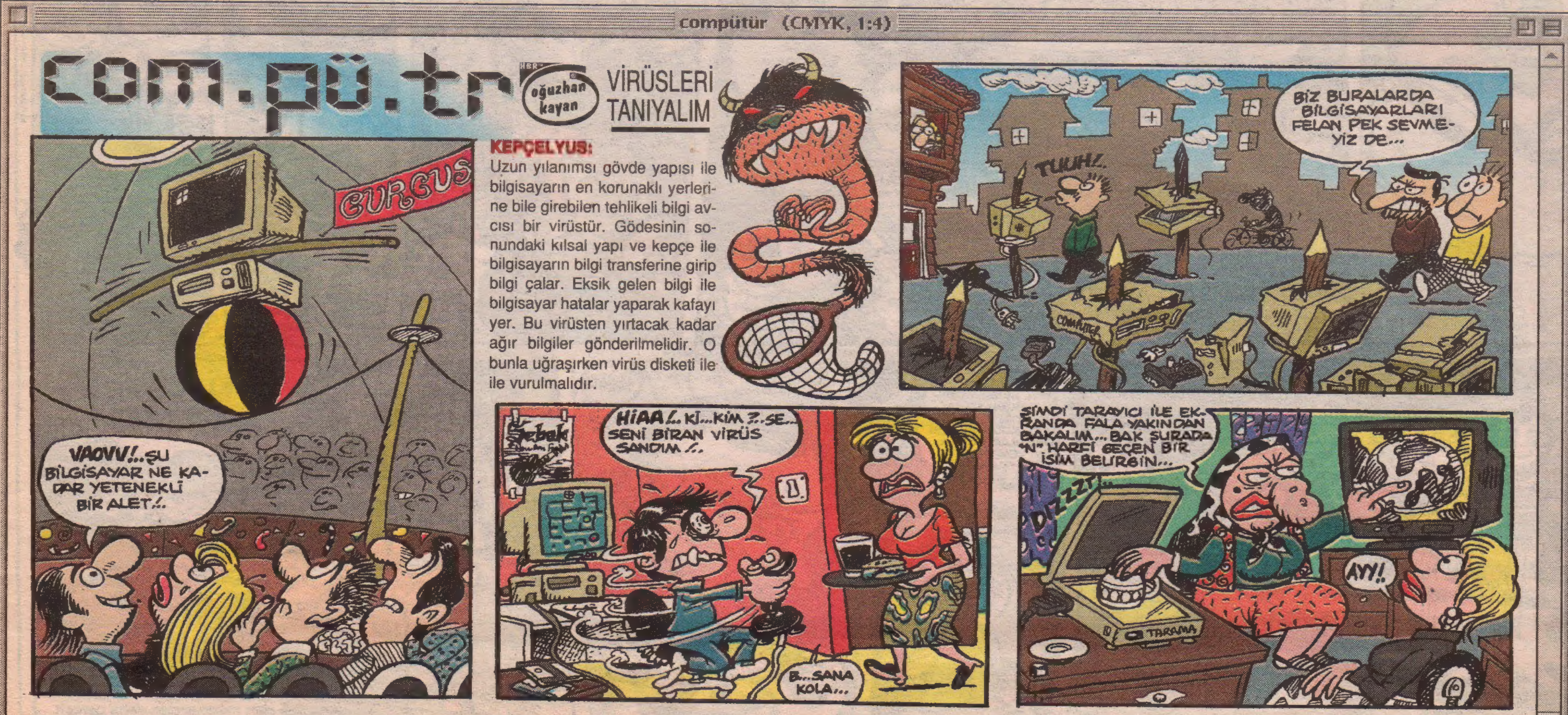
Pazartesi salı at yarışı olmadığı için gidilebilir. Cuma günü gitmeyin, Selahattin abi namaza giderken dükkanı size emanet edebilir. Çarşamba günleri öğrenci indirimi var.

SİNEMA

MİCROKOSMOS

Daha önce kedi, köpek, maymun, tiftik keçisi, sülün, köpekbalığı, balina, fok, ayı (bir sevgi filmi) denizanası, delidana v.b gibi cümle hayvanatla film çeken yapımcılar bu kez başrollerini **kımıl zararlısı, cırcır böcee, kelebek, eşekarısı, süne, anofel** gibi bi takım böceklerin paylaştığı bir filme imza atmışlar. Müziklerini **ağustos böceğinin** yaptığı bu filmde, prodüksiyon firması binlerce peynir kırıntısı ve karpuz kabuğu kullanmış. Adı geçen çöplere üşüşen böcekler ve Rejisör Piyer Röne'nin ortalık yerde bıraktığı naneli sakıza gelen karıncalarla çekilen bu dev yapıt, haşaratların gizemli dünyasına farklı bir açıdan yaklaşıyor.

Mikrocosmos' ta çalışan figüran böcekler **birer peynir kırıntısı** yevmiye ile yetinirken başrol oyuncusu uçuç böceğine **terlik pabuç alındığını** söyleyen yapımcılar, filmin esas bütçesini, arı kovanında çekim yaparken bi parmak bal çalıp arıların hışmına uğrayan kameramanın hastane masraflarına harcadıklarını söylüyorlar. Filmin gösterildiği sinemada yergöstericilik yapan **Veysel Fodul** (26) ise, **"ışığa böcek geliyo, heryerimi ıstırıp gabartıyo"** gerekçesiyle elfenerini yakmadan size yer göstermeye kalkışıyo. Eğer kendisiyle "İyi de güzelim sen feneri yakmazsan ben nası önümü görücem" diye bi tartışmaya girerseniz **"Çok gonuşma da geç yerine lan artiz"** cevabını alıyorsunuz. "Ne biçim konuşuyosun sen ööle yaa" dediğinizde ise olay büyüyor Veysel suratınıza **Raid Böceksavar** sıkıyor. Veysel'in çığlığı dışında film gaayet başarılı. Salonda dolby sistem ve eır kondiyşınıl, salonun yanındaki Niğdeliler Kraathanesindeyse Veysel'in bi sürü akrabası var...

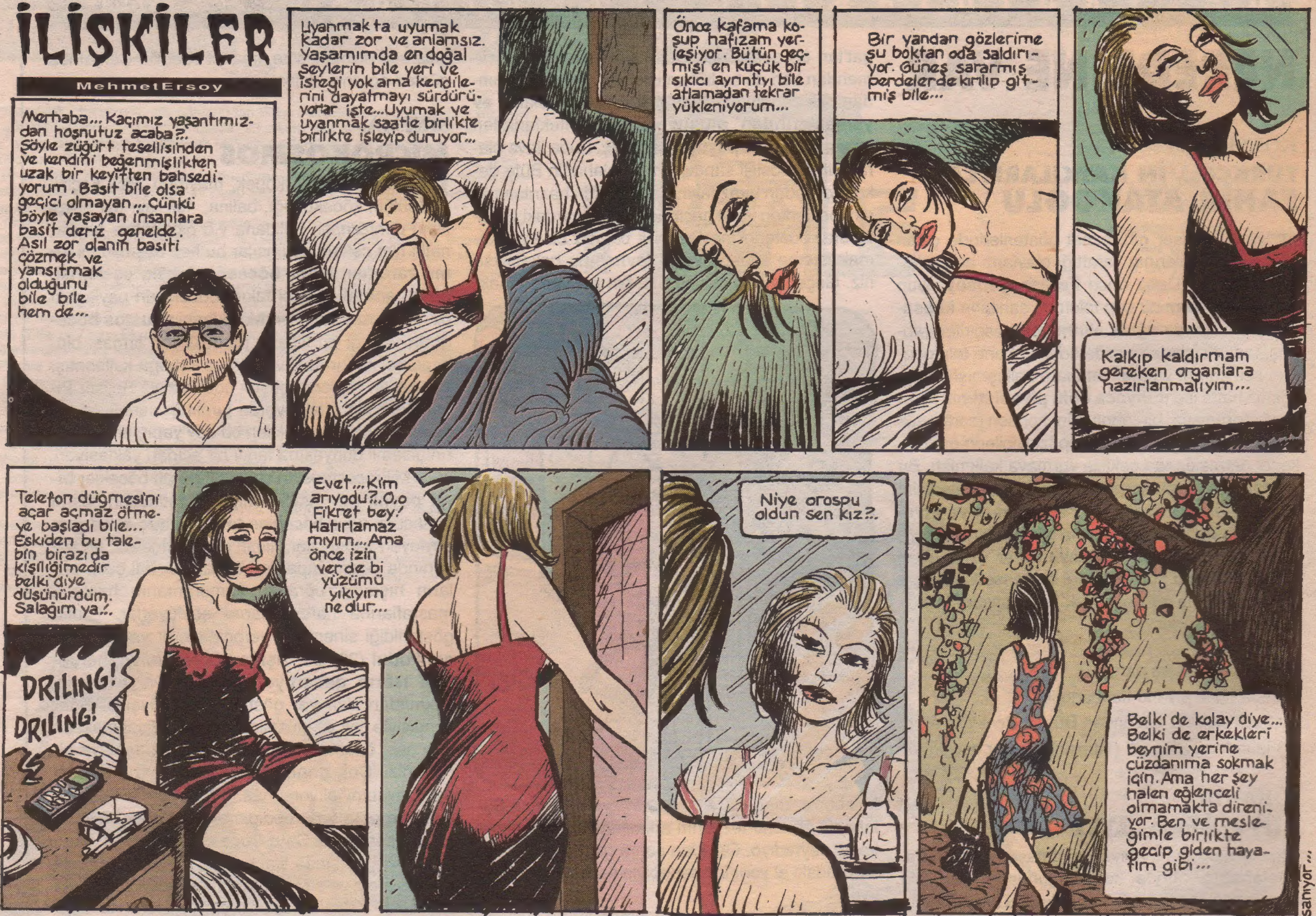

compütür (CMYK, 1:4)
com.pü.tr
oğuzhan kayan
CURCUS
VAOVV!..ŞU BİLGİSAYAR NE KADAR YETENEKLİ BİR ALET!..
TUUH!..
BİZ BURALARDA BİLGİSAYARLARI FELAN PEK SEVMEYİZ DE...
COMPUTER
HİAA!.. Kİ...KİM ?..SE... SENİ BİRAN VİRÜS SANDIM !..
B...SANA KOLA...
ŞİMDİ TARAYICI İLE EKRANDA FALA YAKINDAN BAKALIM... BAK ŞURADA "N" HARFİ GEÇEN BİR İSİM BELİRGİN...
DIZZZT...
TARAMA
AYY!.
11.4M/9.89M

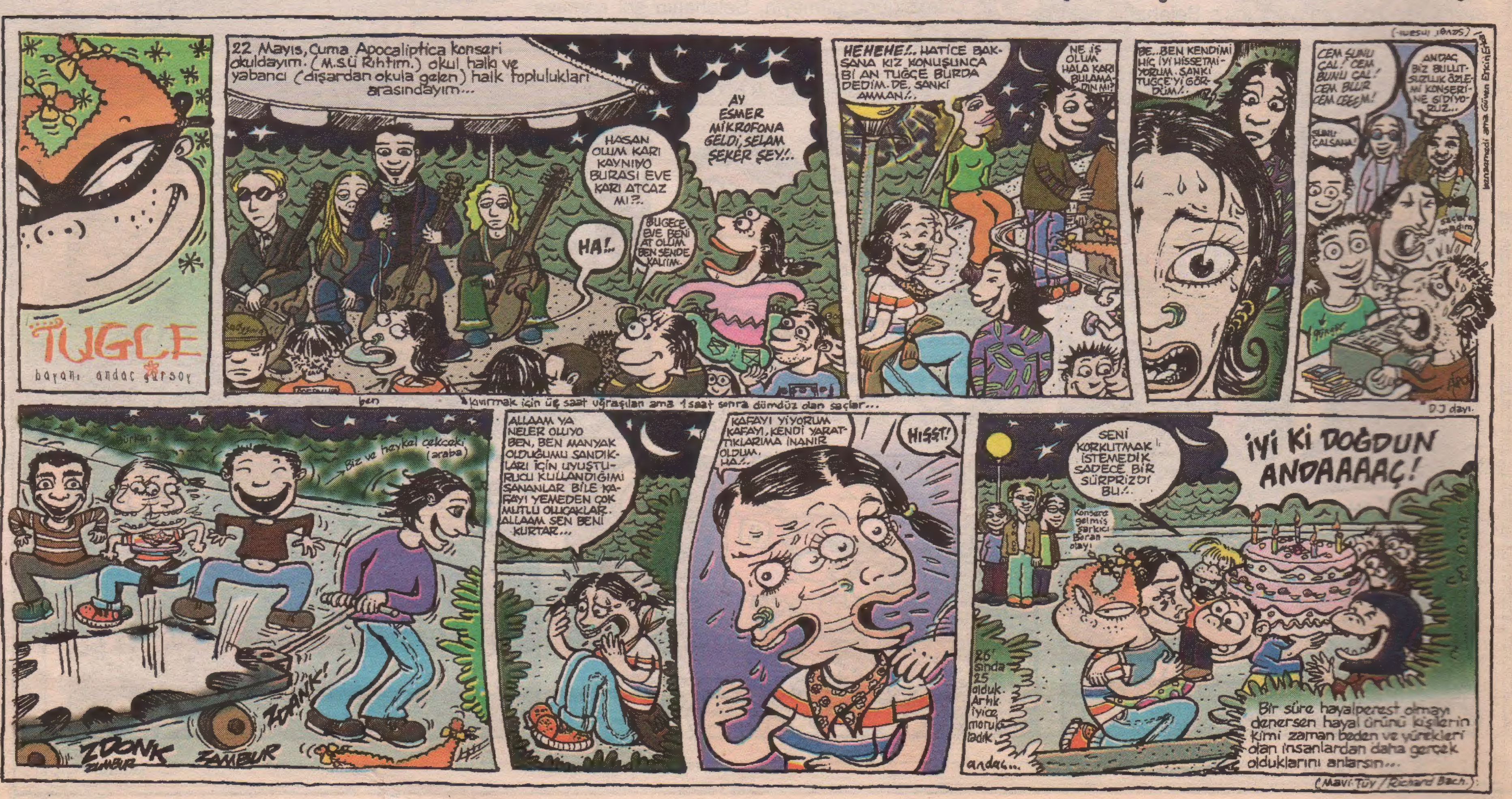
VİRÜSLERİ TANIYALIM

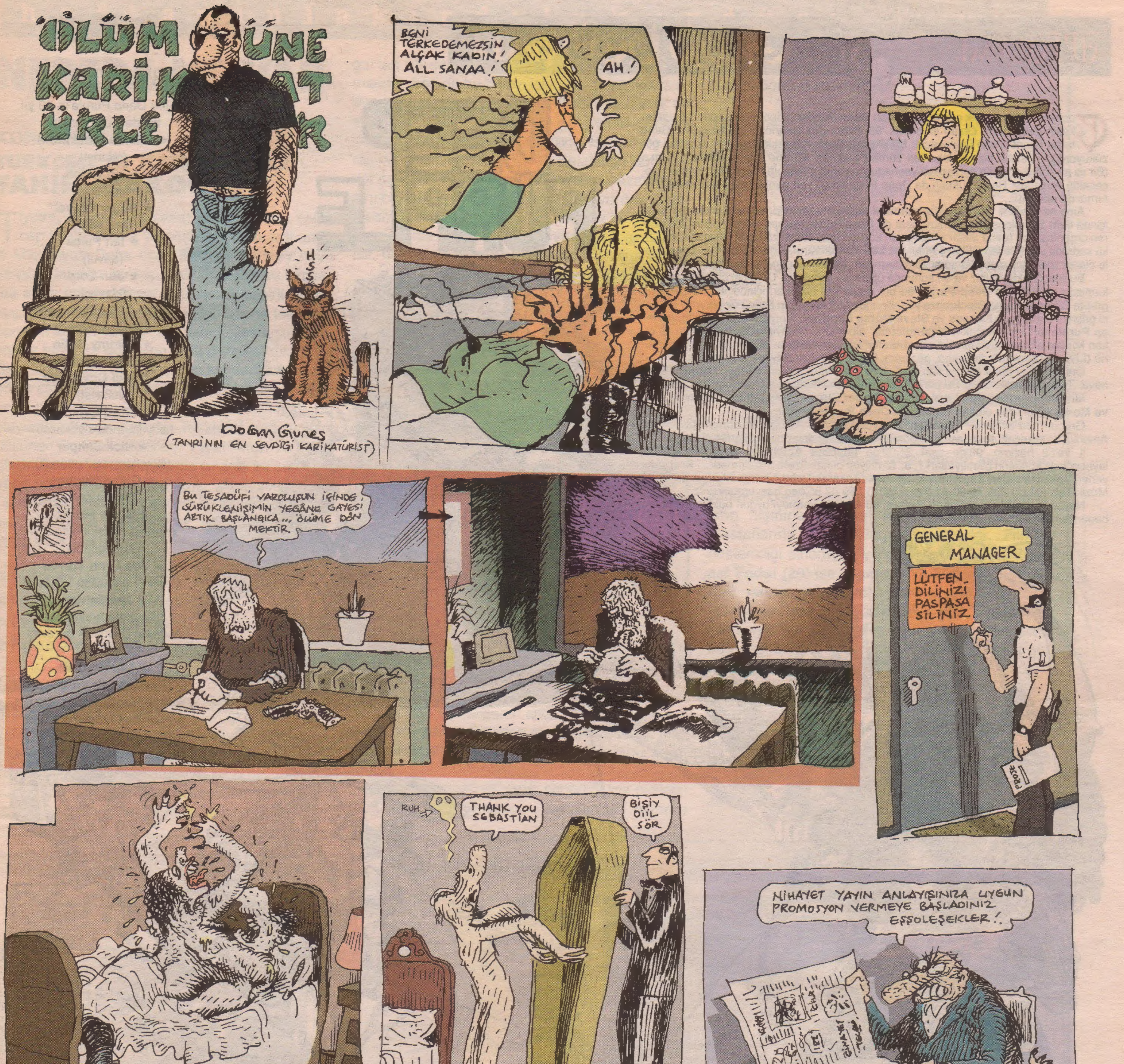
KEPÇELYUS:
Uzun yılanımsı gövde yapısı ile bilgisayarın en korunaklı yerlerine bile girebilen tehlikeli bilgi avcısı bir virüstür. Gödesinin sonundaki kılsal yapı ve kepçe ile bilgisayarın bilgi transferine girip bilgi çalar. Eksik gelen bilgi ile bilgisayar hatalar yaparak kafayı yer. Bu virüsten yırtacak kadar ağır bilgiler gönderilmelidir. O bunla uğraşırken virüs disketi ile ile vurulmalıdır.

İLİŞKİLER

MehmetErsoy


Merhaba... Kaçımız yaşantımızdan hoşnutuz acaba?.. Şöyle züğürt tesellisinden ve kendini beğenmişlikten uzak bir keyiften bahsediyorum. Basit bile olsa geçici olmayan... Çünkü böyle yaşayan insanlara basit deriz genelde. Asıl zor olanın basiti çözmek ve yansıtmak olduğunu bile bile hem de...
Uyanmak ta uyumak kadar zor ve anlamsız. Yaşamımda en doğal şeylerin bile yeri ve isteği yok ama kendilerini dayatmayı sürdürüyorlar işte...Uyumak ve uyanmak saatle birlikte birlikte işleyip duruyor...
Önce kafama koşup hafızam yerleşiyor. Bütün geçmişi en küçük bir sıkıcı ayrıntıyı bile atlamadan tekrar yükleniyorum...
Bir yandan gözlerime şu boktan oda saldırıyor. Güneş sararmış perdelerde kırılıp gitmiş bile...
Kalkıp kaldırmam gereken organlara hazırlanmalıyım...
Telefon düğmesini açar açmaz ötmeye başladı bile... Eskiden bu talebin birazı da kişiliğimedir belki diye düşünürdüm. Salağım ya!..
DRILING!
DRILING!
Evet... Kim arıyodu?..O,o Fikret bey! Hatırlamaz mıyım... Ama önce izin ver de bi yüzümü yıkıyım ne dur...
Niye orospu oldun sen kız?..
Belki de kolay diye... Belki de erkekleri beynim yerine cüzdanıma sokmak için. Ama her şey halen eğlenceli olmamakta direniyor. Ben ve mesleğimle birlikte geçip giden hayatım gibi...
Yaşamını sorgulama tarzına bakılırsa kendini ilginç sanıyor...


TUĞÇE
bayanı andaç gürsoy
22 Mayıs, Cuma Apocaliptica konseri okuldayım. (M.S.Ü Rıhtım.) okul halkı ve yabancı (dışardan okula gelen) halk toplulukları arasındayım...
AY ESMER MİKROFONA GELDİ, SELAM ŞEKER ŞEY!..
HASAN OLUM KARI KAYNIYO BURASI EVE KARI ATCAZ MI?..
BUGECE EVE BENİ AT OLUM BEN SENDE KALIM.
HA!..
ben
kıvırmak için üç saat uğraşılan ama 1 saat sonra dümdüz olan saçlar...
HEHEHE!.. HATİCE BAKSANA KIZ KONUŞUNCA Bİ AN TUĞÇE BURDA DEDİM. DE, SANKİ AMMAN!..
NE İŞ OLUM HALA KARI BULAMADIN MI?
BE.. BEN KENDİMİ HİÇ İYİ HİSSETMİYORUM. SANKİ TUĞÇE'Yİ GÖRDÜM!..
CEM ŞUNU ÇAL! CEM BUNU ÇAL! CEM BILIR CEM CEEEM!
ANDAÇ BİZ BULUTSUZLUK ÖZLEMİ KONSERİNE GİDİYORUZ...
ŞUNU ÇALSANA!
saçlarını kestirdim
benzemedi ama Güven Erkin Erkal
DJ dayı.
Burkan
Biz ve heykel çekçeki (araba)
ZDONK
ZAMBUR
ZAMBUR
ZDANK!
ALLAAM YA NELER OLUYO BEN, BEN MANYAK OLDUĞUMU SANDIKLARI İÇİN UYUŞTURUCU KULLANDIĞIMI SANANLAR BİLE KAFAYI YEMEDEN ÇOK MUTLU OLUCAKLAR. ALLAAM SEN BENİ KURTAR...
KAFAYI YİYORUM KAFAYI, KENDİ YARATTIKLARIMA İNANIR OLDUM. HA!..
HISST!
SENİ KORKUTMAK İSTEMEDİK SADECE BİR SÜRPRİZDİ BU!..
İYİ Kİ DOĞDUN ANDAAAAÇ!
Konsere gelmiş şarkıcı Beran olayı
26'sında 25 olduk. Artık iyice moruk ladık
andaç...
Bir süre hayalperest olmayı denersen hayal ürünü kişilerin kimi zaman beden ve yürekleri olan insanlardan daha gerçek olduklarını anlarsın...
(Mavi Tüy / Richard Bach.)


ÖLÜM ÜNE KARİ K AT ÜRLE R
HSS
DOĞAN GÜNEŞ
(TANRININ EN SEVDİĞİ KARİKATÜRİST)
BENİ TERKEDEMEZSİN ALÇAK KADIN! ALL SANAA!
AH!
BU TESADÜFİ VAROLUŞUN İÇİNDE SÜRÜKLENİŞİMİN YEGÂNE GAYESİ ARTIK BAŞLANGICA... ÖLÜME DÖNMEKTİR
GENERAL MANAGER
LÜTFEN DİLİNİZİ PASPASA SİLİNİZ
PROFE
RUH
THANK YOU SEBASTIAN
BİŞİY DİİL SÖR
NİHAYET YAYIN ANLAYIŞINIZA UYGUN PROMOSYON VERMEYE BAŞLADINIZ EŞŞOLEŞEKLER!

Kasabın, göz ucuyla, arabasından, keseceği hayvanı seçtiğinde gezinen koyun sürüsü gibi biz de mutlu anlarımızda belli bir saatte, bize hazırlanan eski oyunun ne olduğunu bilmiyoruz. Hastalık mı, zulüm mü, kahrolmak mı, sakatlanmak mı, deli olmak mı, onu bilmiyoruz... İşte bunlar yanılsamalardır. Elde etmek istediğimiz herşey başkaldırıyor bize. Herşeyin yenmek zorunda olduğumuz bir iradesi bulunuyor. Halkların yaşamında tarih bize savaşlardan ve ayaklanmalardan çok söz ediyor. Barış yılları tesadüfen gerçekleşmiş kısa sessizlikler ve aralıklar gibi görülüyor. İnsan yaşamının sadece yalnızlık ve can sıkıntısı gibi soyut tabletlere karşı açılan bir savaş değil, hem de diğer insanlara karşı açılan bir savaş olduğu anlaşılıyor.

Her yerde bir dost, bir düşman karşımıza çıkabilir. Yaşam silah başında öldüğümüz devamlı bir savaştan öte birşey vaadetmiyor.

Asıl sorun bu kavgayı gerektiği gibi yapmaktır. Ama g.tü garantiye alan biri bundan sonra ne yapacağını bilmez. Asıl sorunumuzun, yükü hafifletmek tadılacak hale getirmek ve zaman öldürmek olması bu yüzdendir. Yani amaç can sıkıntısını yenmektir. Maddi manevi pisliklerden kurtulmuş kişilerin, geçirdikleri her anı bir tür kazanç saydıklarını görüyoruz. Oysa bu anlar, onların kendi hayatından harcanıyor. Can sıkıntısı önemsenmeyecek gibi değildir. Devlet can sıkıntısının bir felaket olduğunu bildiği için karşı tedbirlerini de alır. Bu felaket kendisinin tam tersi düşkünlük gibi, kişileri en aşırı, davranışlara itebilir. Düşkünlük toplumu nasıl rahatsız ederse can sıkıntısı da seçkinleri öyle rahatsız eder.

APTÜLİKA Grub Perişan

DEEP PURPLE

Çocukluk yıllarımın ilk göz ağrılarından **Deep Purple**'ı ikinci bekleyişim... Bu sefer kesin geliyorlar... Onları ilk olarak '93 yılının güz aylarında beklemiştik... Gene turne İstanbul'dan başlayacak MTV'de verilen turne reklamında da İstanbul gözüküyordu... Üstelik bize gelecekleri zaman kadroda **Ritchie Blackmore**'da vardı... (Bir iki ay sonra gruptan ayrılacaktı yerine turne yarım kalmasın diye acilen Satriani geçecekti). Kısacası Ritchie ustayı da Deep Purple'daki son günlerinde yakalama imkanımız da olacaktı...

Ama ne yazik ki '93 yılında **rock-metal** stadyumu konseri furyası sonucu bir hafta içinde hem Scorpions hem Bonjovi hem de Deep Purple konseri olacaktı. Sonuçta getiren organizasyon (gene Majör Müzikteydi) konseri iptal etmek zorunda kalacaktı. O günkü kadroda vokalde Ian **Gillan** yerine **Joe Lee Turner** vardı, ama onu da 1 yıl öncesi solo olarak izlemiştik diye üzüntümüzü gidermiştik. Ama konser gene de olmamıştı.

Bu ikinci bekleyişimiz ve en sonunda ülkemize geliyorlar. Derginin çıktığı bugün ülkemizde olacak olan **Deep Purple** ile buluşmak için heyecan içindeyim. Bu sefer de grupta **Gillan** var ama **Blackmore** yok. İlk anda bu benim için üzücü bir olaydı. Hoş yeni gitaristi daha önce **Kansas** ve **Steve Morse Band**'den tanıyorduk ama gene de **Deep Purple** farklıydı. Ancak **'Purpendicular'** albümünü dinleyince hele ki geçen yıl çıkan konser albümlerini aldıktan sonra bu haline iyice ısındım. Hatta o konser albümünü **(Live at Olympia)** dinlerken, gözlerimi kapayıp konser havasına girmiştim de.

Önümüzdeki pazartesi ve salı, yani 1 ve 2 haziran gecesi İstanbul 'Harbiye' Açıkhava Tiyatrosu'nda Deep Purple'ın "Abandon" albümünün turnesini başlatacağız.

Ian Gillan (vokal), **Jon Lord** (klavye), **Roger Glover** (bas), **Ian Paice** (davul), **Steve Morse** (gitar)'dan oluşan kadrosuyla **Deep Purple** geliyor.

Grubun son albümü **"Abandon"**, mayısın 25'inde Avrupa, haziranın ikisinde de Amerika'da çıkacak. Kısacası bu albümü Amerikalılar'dan önce dinlemiş olacağız.

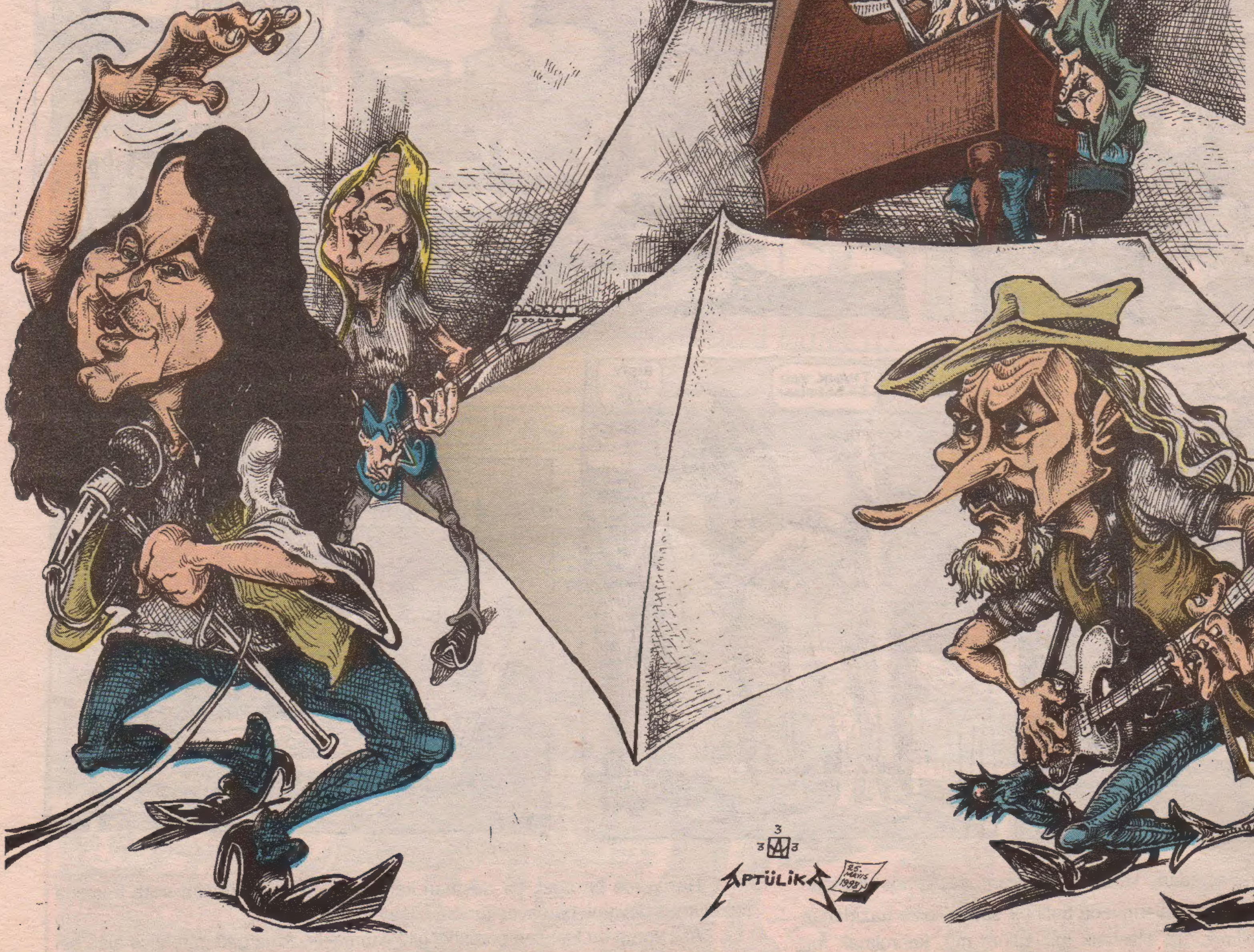
1 ve 2 haziran '98'de saat 21.00'de **İstanbul Açıkhava Tiyatrosu**'nda izleyeceğimiz konserin bilet fiyatları 7, 8, 10 milyon olmak üzere 3 kademede... Bilet satış yerleri **Vakkoramalar, Zihni Müzik, Shades** (Ankara). Daha ayrıntılı bilgi için de Majör Müzik **Tel:** (0212) 236 75 60-61 **Fax:** (0212) 259 02 95'den başvurabilirsiniz.

Neyse bu hafta sizlere **Deep Purple '98 Posteri** vermeyi uygun buldum. Umarım begenirsiniz.

Deep Purple
(1968-1998)

Bütün zamanların en Hard Rock, heavy grubu Deep Purple'ın 30 yıl içindeki elemanları.

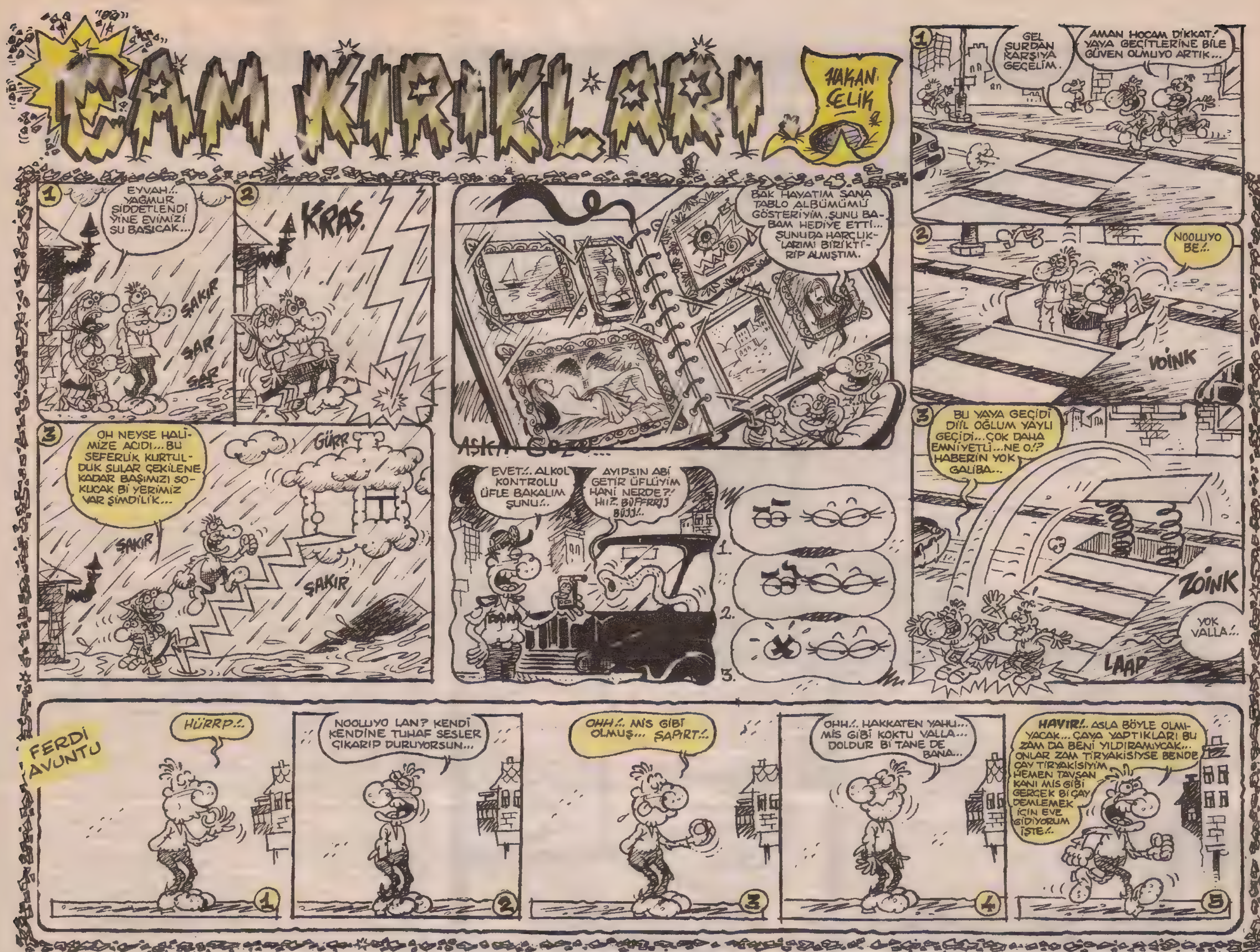
★ **Ritchie Blackmore**
(gitarist)
★ **Ian Gillan**
(vokalist)
★ **Roger Glover**
(bas gitar)
★ **Ian Paice**
(davul)
★ **Jon Lord**
(klavye)
(üsteki 5'li grubun klasikleşmiş kadrosu)
★ **Tommy Bolin**
(R.I.P.) (gitarist)
★ **David Coverdale**
(vokalist)
★ **Rod Evans**
(ilk yıllarındaki vokalisti)
★ **Nick Simper**
(ilk yıllarındaki gitaristi)
★ **Glenn Hughes**
(bas-vokal)
★ **Steve Morse**
(Karsas kökenli efsanevi virtiöz gitarist)
★ **Joe Lynn Turner**
(vokalist)
★ **Joe Satriani**
(Blackmore ayrılınca turnede gitaristlik görevini üstlendi.)
★ **Chris Curtis**
(Deep Purple'ın kökeni denilebilecek Raundabout grubundaki kurucu eleman)

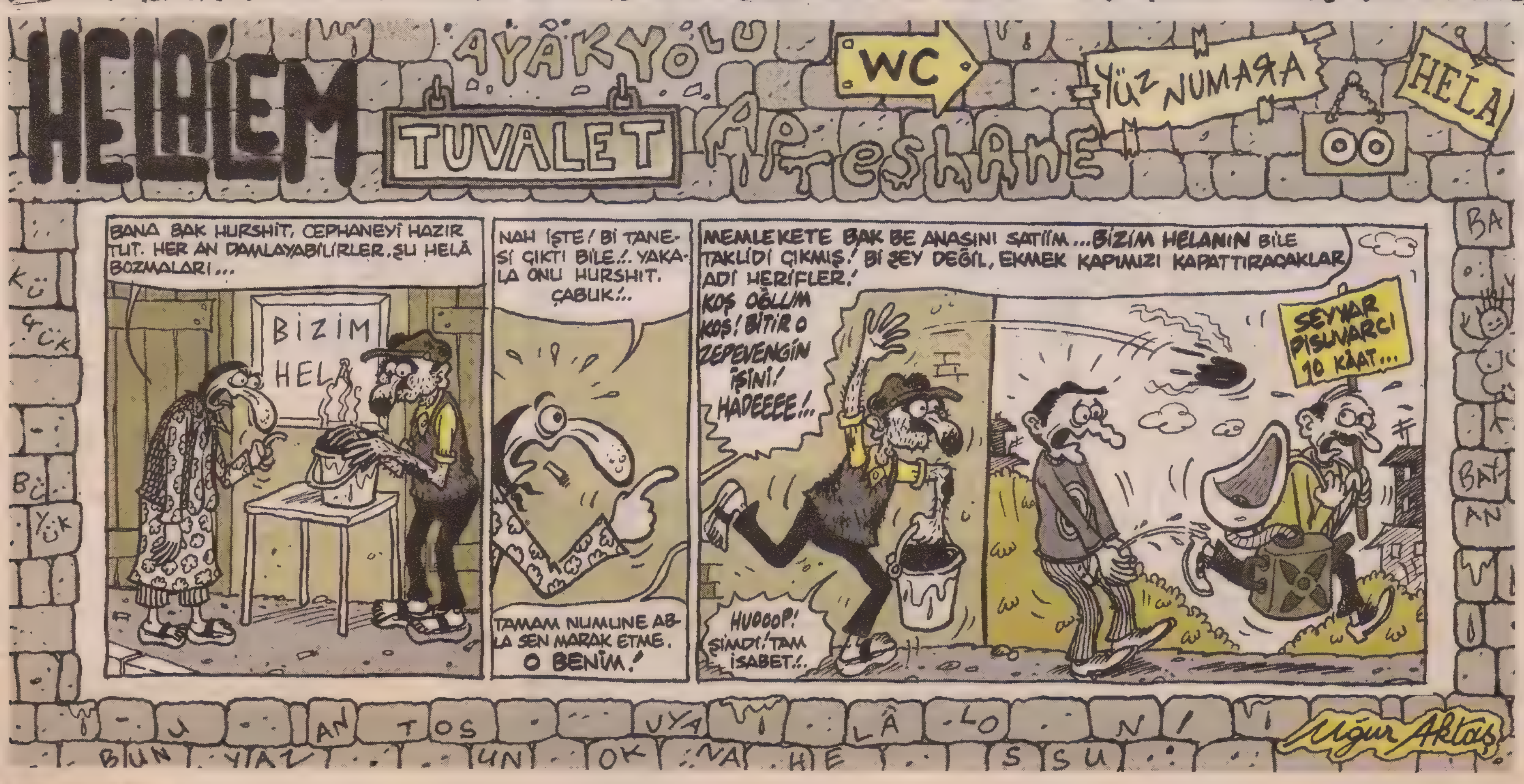


HBR
Maymun
28 Mayıs 1998 Perşembe Sayı: 208

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazıişleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

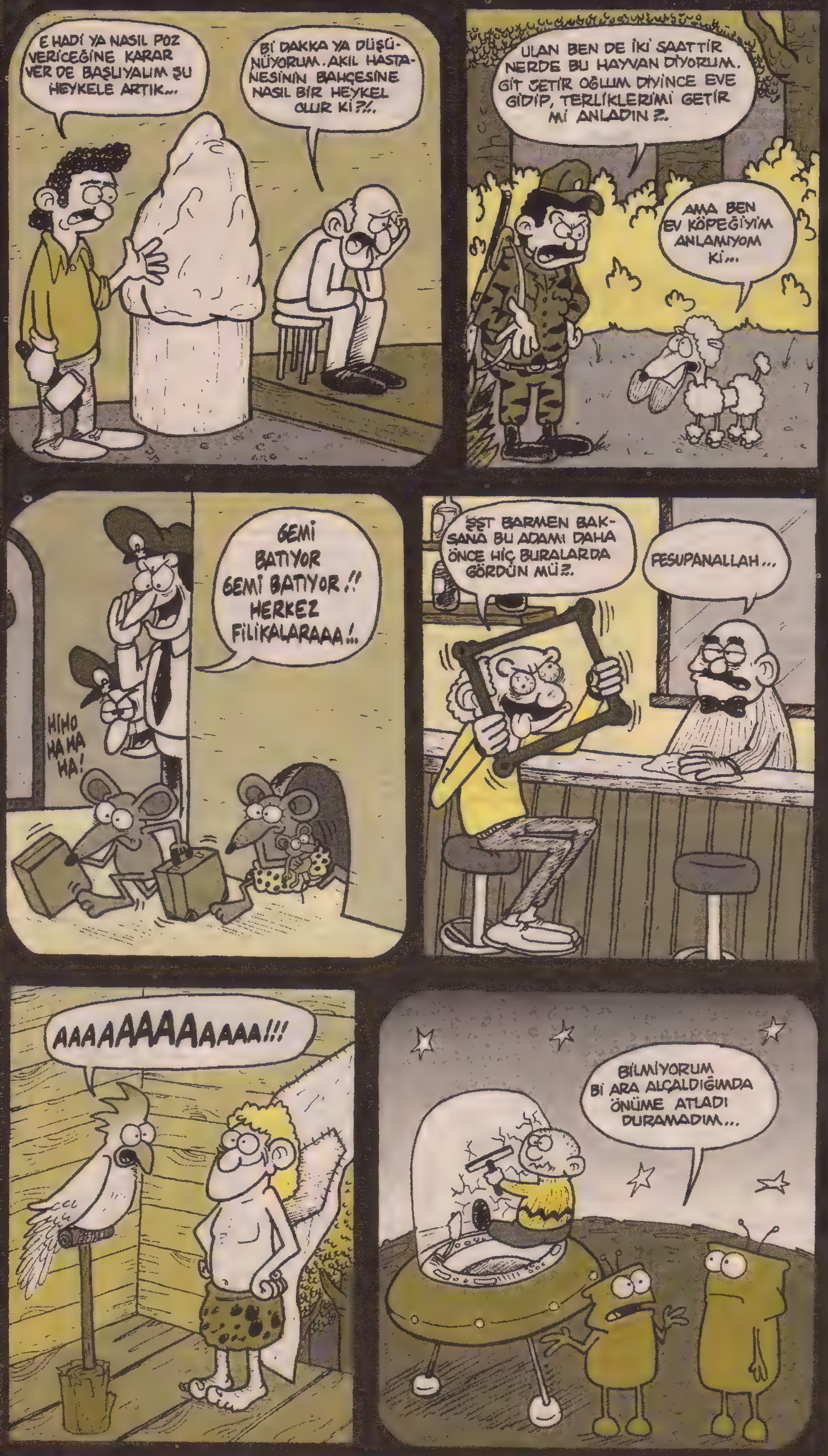
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*


CAM KIRIKLARI
HAKAN ÇELİK
1 EYVAH!.. YAĞMUR ŞİDDETLENDİ YİNE EVİMİZİ SU BASICAK...
ŞAKIR
ŞAR
ŞAR
2 KRAŞ.
3 OH NEYSE HALİMİZE ACIDI... BU SEFERLİK KURTULDUK SULAR ÇEKİLENE KADAR BAŞIMIZI SOKUCAK Bİ YERİMİZ VAR ŞİMDİLİK...
GÜRR
ŞAKIR
ŞAKIR
BAK HAYATIM SANA TABLO ALBÜMÜMÜ GÖSTERİYİM. ŞUNU BABAM HEDİYE ETTİ... ŞUNUDA HARÇLIKLARIMI BİRİKTİRİP ALMIŞTIM.
AŞKIN GÖZÜ...
EVET!.. ALKOL KONTROLU ÜFLE BAKALIM ŞUNU!..
AYIPSIN ABİ GETİR ÜFLÜYİM HANİ NERDE?! HIIZ. BÜFFRRJ BÜJJ!..
1.
2.
3.
1 GEL ŞURDAN KARŞIYA GEÇELİM.
AMAN HOCAM DİKKAT! YAYA GEÇİTLERİNE BİLE GÜVEN OLMUYO ARTIK...
2 NOOLUYO BE!..
VOİNK
3 BU YAYA GEÇİDİ DİİL OĞLUM YAYLI GEÇİDİ... ÇOK DAHA EMNİYETLİ... NE O!? HABERİN YOK GALİBA...
ZOİNK
YOK VALLA!..
LAAP
FERDİ AVUNTU
1 HÜRRP!..
2 NOOLUYO LAN? KENDİ KENDİNE TUHAF SESLER ÇIKARIP DURUYORSUN...
3 OHH!.. MİS GİBİ OLMUŞ... ŞAPIRT!..
4 OHH!.. HAKKATEN YAHU... MİS GİBİ KOKTU VALLA... DOLDUR Bİ TANE DE BANA...
5 HAYIR!.. ASLA BÖYLE OLMIYACAK... ÇAYA YAPTIKLARI BU ZAM DA BENİ YILDIRAMIYCAK... ONLAR ZAM TİRYAKİSİYSE BENDE ÇAY TİRYAKİSİYİM. HEMEN TAVŞAN KANI MİS GİBİ GERÇEK Bİ ÇAY DEMLEMEK İÇİN EVE GİDİYORUM İŞTE!..


HELALEM
AYAKYOLU
WC
YÜZ NUMARA
HELA
TUVALET
APTESHANE
00
BANA BAK HURSHİT, CEPHANEYİ HAZIR TUT. HER AN DAMLAYABİLİRLER. ŞU HELÂ BOZMALARI...
BİZİM HELÂ
NAH İŞTE! Bİ TANESİ ÇIKTI BİLE!. YAKALA ONU HURSHIT. ÇABUK!..
TAMAM NUMUNE ABLA SEN MARAK ETME. O BENİM!
MEMLEKETE BAK BE ANASINI SATİİM... BİZİM HELANIN BİLE TAKLİDİ ÇIKMIŞ! Bİ ŞEY DEĞİL, EKMEK KAPIMIZI KAPATTIRACAKLAR ADİ HERİFLER!
KOŞ OĞLUM KOŞ! BİTİR O ZEPEVENGİN İŞİNİ! HADEEEE!..
HUOOOP! ŞİMDİ! TAM İSABET!..
SEYYAR PİSUVARCI 10 KÂAT...
BA KÜ ÇÜK BÜ YÜK BAŞ AN
J AN TOS UYA LÂ LO N
BUN YIAZ UN OK NA HE SSU
Uğur Aktaş

KARİKA YERLİ

Reha İNAN


E HADİ YA NASIL POZ VERİCEĞİNE KARAR VER DE BAŞLIYALIM ŞU HEYKELE ARTIK...
Bİ DAKKA YA DÜŞÜNÜYORUM. AKIL HASTANESİNİN BAHÇESİNE NASIL BİR HEYKEL OLUR Kİ?!.
ULAN BEN DE İKİ SAATTİR NERDE BU HAYVAN DİYORUM. GİT GETİR OĞLUM DİYİNCE EVE GİDİP, TERLİKLERİMİ GETİR Mİ ANLADIN?.
AMA BEN EV KÖPEĞİYİM ANLAMIYOM Kİ...
GEMİ BATIYOR GEMİ BATIYOR!! HERKEZ FİLİKALARAAA!..
HİHO HA HA HA!
ŞŞT BARMEN BAKSANA BU ADAMI DAHA ÖNCE HİÇ BURALARDA GÖRDÜN MÜ?.
FESUPANALLAH...
AAAAAAAAAAAA!!!
BİLMİYORUM Bİ ARA ALÇALDIĞIMDA ÖNÜME ATLADI DURAMADIM...

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

SİYASET Meydanı'nda geçtiğimiz hafta "başkanlık sistemi"ni gençler tartıştı.Sistemin tıkanıklığından, genç politikacıların yokluğundan dem vuran yeni yüzyılların vizyonundaki gençler yakın tarihteki utançlardan sıkılarak; insan hakları, ekonomik gerçekler, gelir dağılımındaki eşitsizlik gibi konulardan bunalarak pratik (!) çözümlerle geleceğin Türkiye'sini çizmeye çalıştılar. Her ne kadar dünyayı rüyalar değiştirecekse de, pratikte bunun böyle gerçekleşmediğini artık hepimiz biliyoruz. "Mecliste neden hep aynı yüzler var?" sorusuna kim akıllıca bir yanıt verebiliyor ki? "Bu ülkede terör iliklerimize kadar işledi, 5 milyon için bile adam öldürülüyor,dünyada enflasyon tükeniyor dünyanın devaüle yükünü bu ülke taşıyor" görüşlerine kim mantıklı bir açıklama getirebildi ki? Gelecek bizim demek , başbakanı koltuğundan kaldırıp tek başkan koltuğuna oturtmaksa eğer kusura bakmayın sizin yeni vizyonlu geleceğinizde ben yokum! (Ayşegül Erdemer)

TÜRKİYE artık birileriyle gurur duymasın lütfen! Kara gözlükleriyle binbir cinayete "vatan için şerefiyle kurşun atmak" ismini koyabilen canileri kahramanlaştırmasın Türkiye artık! Ben; İnsan Hakları Başkanı Akın Birdal'ı vuranlarla, Uğur Mumcu'yu katledenlerle yüzlerce faili meçhul cinayeti işleyenlerle, Susurlukçularla gurur duymuyorum, Türkiye de duymasın! (Emre Mataracı)

İLK başlarda bir umut gibi gördüğüm Siyaset Meydanı nedense artık hiç ilgimi çekmiyor. Bir zamanlar ülke sorunlarının her yönüyle tartışılması, daha önce söylenemeyenlerin söylenmesi, insanı karamsarlığa iten sorunlara çözümler önerilmesi ilk olduğu için ilginçti belki. Ama aradan geçen bunca zamana rağmen hala aynı şeylerin söylenmesi; aradan geçen bu kadar zamana rağmen orada söylenenlerin söylendiğiyle kalması Siyaset Meydanı'nının inandırıcılığını kaybettirdi. Artık geyik muhabbetinden, entellektüel masturbasyondan başka bir şey değil Siyaset Meydanı. Her hafta sabaha kadar sürmesi dışında başka bir özelliği de kalmady. Ben Siyaset Meydanı'ndan ve ülke sorunlarına getirilecek çözümlerden çoktan umudumu kestim. En az yirmi yıl hiçbirşeyin değişmeyeceği bu ülkede Siyaset Meydanı'nda söylenecekleri artık neden umursayım ki? (Orhan Alayunt)

İLETİŞİM

10. ULUSLARARASI İstanbul Tiyatro Festivali devam ediyor...28-29 Mayıs "Alacaklılar" Aksanat'ta; 30-31 Mayıs "Denizden Gelen Kadın" Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde; 3-4 Haziran "Kafkas Tebeşir Dairesi" yine Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde izleyicinin karşısına çıkacak...

EN yeşil öyküyü kustum lavaboya... Az önce.. En yeşil dostluğumun da farkına vardym, az önce. En yeşil ayrılık, en yeşil ölüm, en yeşil düşünüş, en yeşil çöküş... Hepsi az önceydi, ben de az önceydim...O da az önceydi... Biz, az önceydik... Az önce düştük ayrılığa, az önce unuttuk birbirimizi ne kadar sevdiğimizi, az önce kandırdık kendimizi. Ve biz; günlerce, aylarca süren bir kovalamaca ile kaçtık kendimizden, gördüklerimizden, bildiklerimizden, anladıklarımızdan, yarattıklarımızdan.Biz, bir aşk yaratmıştık, görülmeyen, kimsenin adını bilmediği, kimsenin sevmediği, bilmezdi kimse nasıl aradık birbirimizi, bilmezdi nasıl nasıl sevdik, nasıl bağlandık; nasıl ağlaştık.... Bilmezler...Ve ben çöktüm bir zavallı tahta sandalyenin üzerine, anlattım.... Ben bittim, ben incittim.... Ben saydım...Ben muhtelif zamanlarda dolaştım. (Vuslat Toker)

ESKİLER valizinden çıkan anı diye saklanmış bir tutam saça bakakalırken ensenden kedi gibi yakalar zaman. Ne çok boyanmıştır şu güzelim saçlar, ne çok büyünmüş, ne çok abla olunmuştur. Kedi tokalı saça, terli ellerle ağlarken kafiye olsun diye değil, sırf hatıralara yük olsun diye enseni sıvazlar zaman. Belki sabahın soluk makyajları aynada hazin oyununu oynamaz, gün geçtikçe çekilmeyen fotoğraflar yüzünü geçmişe saklar ama o bir tutam saç yok mu, o bir tutam saç! Ensene sarılır, zamanın nasırlı elleriyle sıkı sıkı bir kedili toka gibi yapışır... (Esra Büyükay)

KİTAP

MİSTİK Masal Dünyası...Reşat Karakuyu'nun günümüz dünyasındaki toplumsal yaşamı ve tüm haksızlıkları mistizm potası içinde, kimi zaman örtülü imalarla kimi zaman da ironiyle eleştirdiği kitabı Etki Yayınları'ndan...

SEVENLERİN Şafağı...Mutlak dostluk, mutlak sevgi, mutlak iktidar duygularının ağır bastığı post modern tarzı Osmanlı İmparatorluğu incelemesi...Louis Gardel'in kaleminden, Can Yayınları...

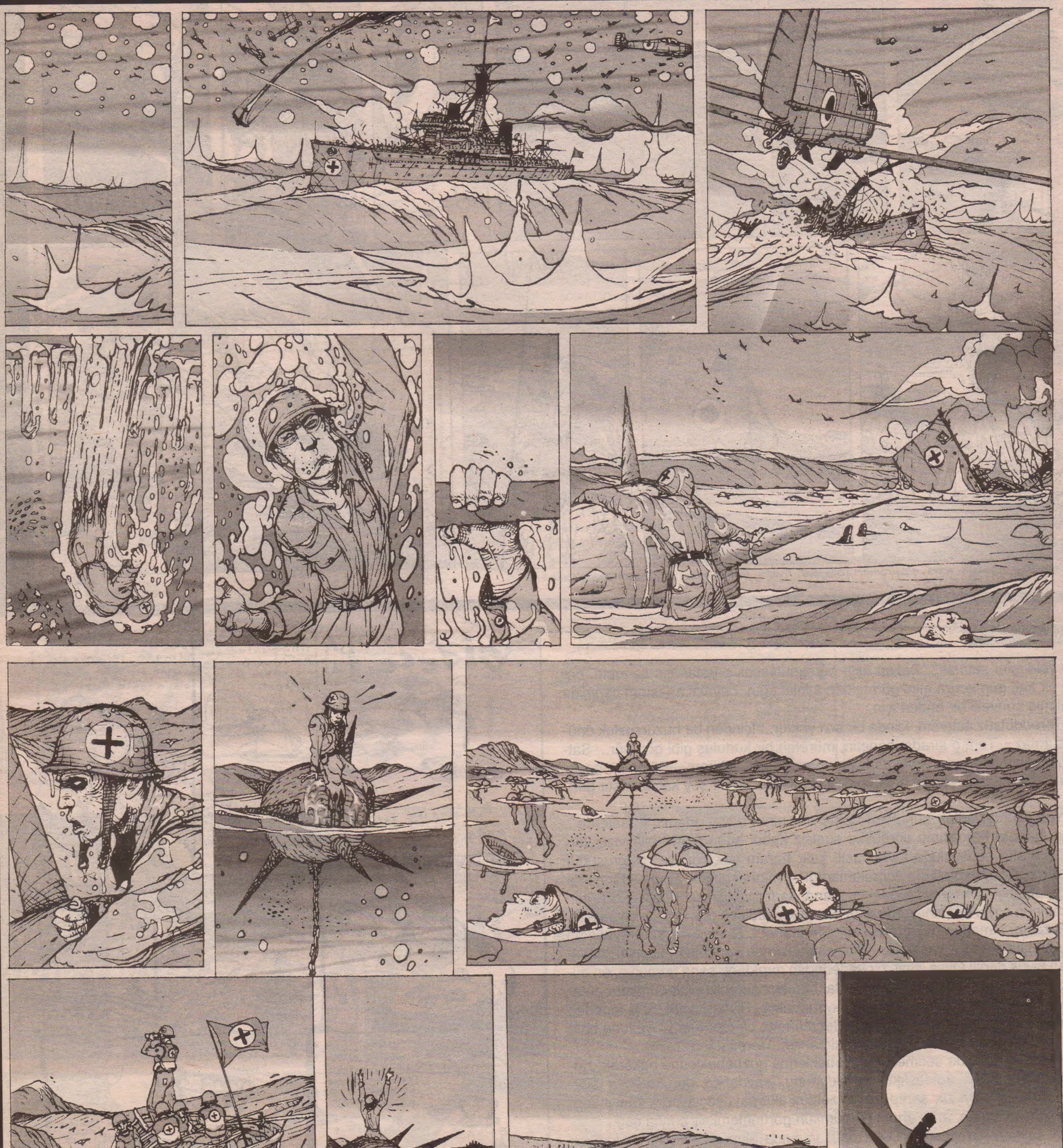
HÜCREDE Karmen, usta kalem Oktay Akbal'dan son yıllarda yazdığı öykülerinin külliyatı...Duyarak, hissederek, yaşıyarak hatta katılarak okunacak öyküler...

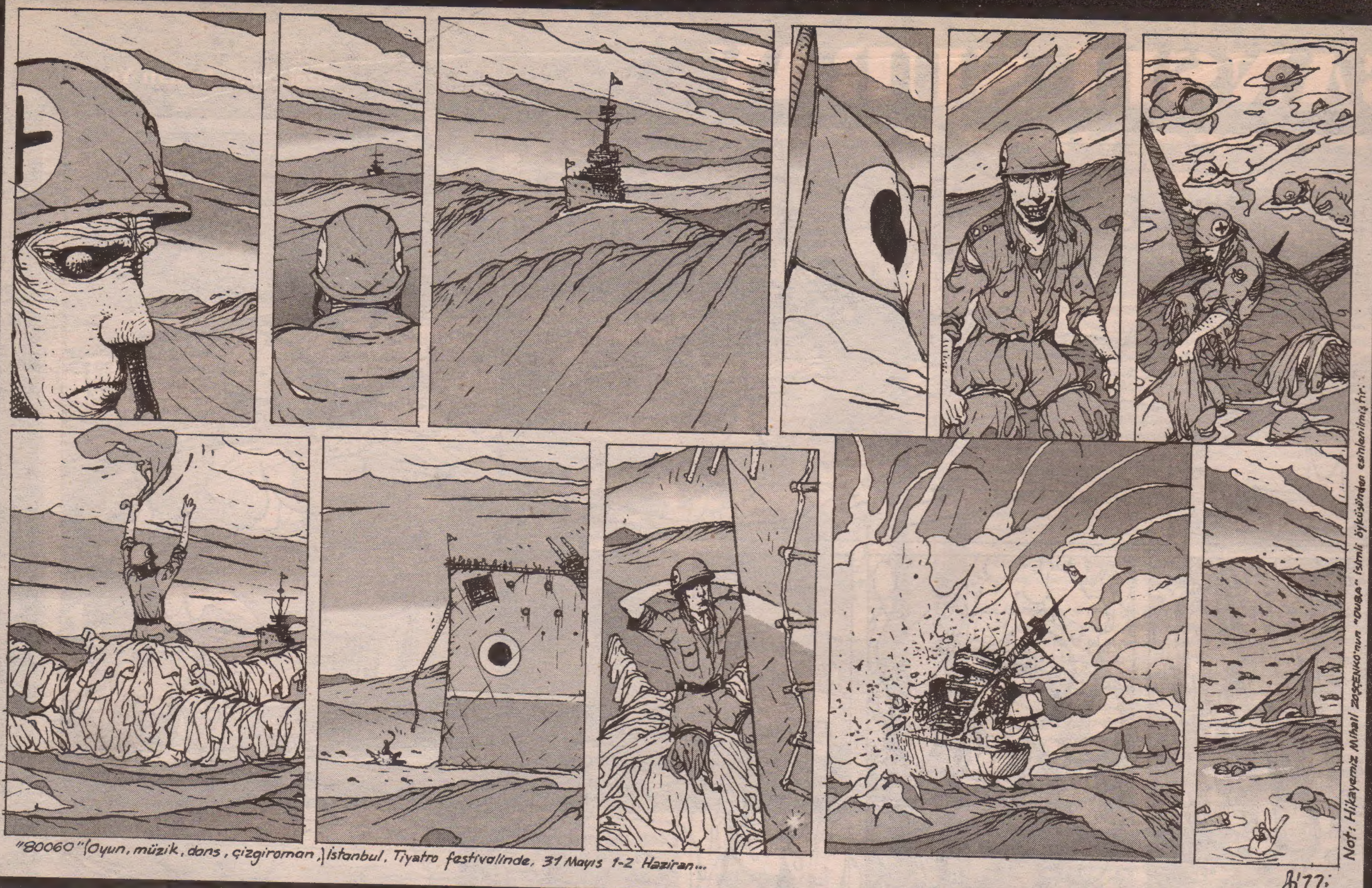
Büyükler için
KUKLA OYUNU
Leonce ile Lena
G. Büchner
30 Mayıs, 3 Haziran 1998 **Saat:** 19.30
Kenter Tiyatrosu. Halasgargazi Cad. No:35 Harbiye

AKSAK KURBAĞA
"uykusuz dergi"
1 HAZİRAN'DA BAYİLERDE

ŞANSLI SUBAY

Çizgi-Öykü: **Kenan Yarar**





"80060" (Oyun, müzik, dans, çizgiroman,) İstanbul, Tiyatro festivalinde, 31 Mayıs 1-2 Haziran...

Not: Hikayemiz Mihail ZOŞÇENKO'nun "DUBA" isimli öyküsünden esinlenilmiştir.

3. sayfadan devam

yen yoldaşını satmak... Bazan asla harcamayacak paralar için satarsın, bazan bir kaç gün sonra etini görmekten sıkılacağın, beynini anasının ceninide bırakmış şehvetli bir beden için...

Tereddütsüz satarsın, içinde bir sızı yoktur... İçinden bir huzursuzluk önüne durmaz... Tam o sırada ihanetin, mürefeh bir kurtuluş gibi görünür... Satmanın şehveti yakamoz gibi parlayıp söndüğünde anlarsın... Bütün bir hayatı birdenbire tutsak ettiğini anladığında yapılabilecek bir şey kalmamıştır geride...

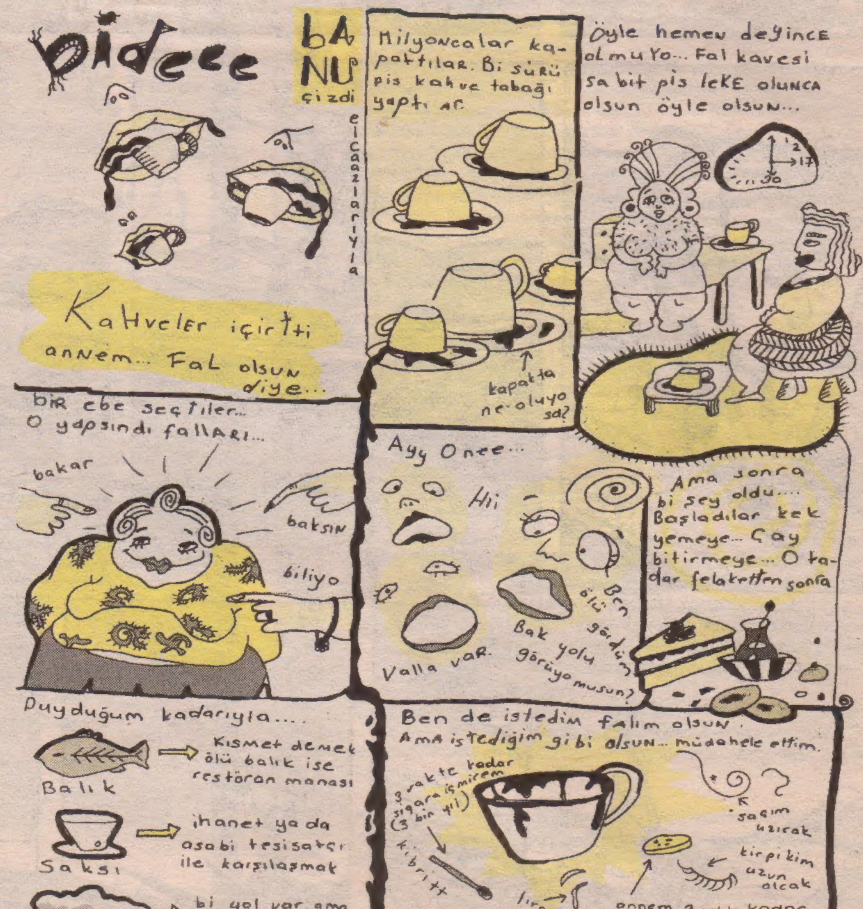
Yeryüzünün bütün günahları bağışlanır uzun beyaz mumlu kiliselerde... Oysa ihanete her ölümü sorgusuz sualsiz kabul eden ahiret bile vize vermez... Arafta sonsuzluğa kadar asılı kalır haram yolculuğun... Doğrusudur ihanete uğrayanın bir daha doğrulamadığı ve migren gibi bir ömür üstünde taşıdığı, aldatışı... Ama hiç bir çöküş ihanet kadar yakışıksız düşmez... Bütün düşmelerin soylu bir yanı vardır, ihanetse kepazedir ve gün ışığına çıkamaz...

Rızasını almadan hayatın yaşamaktır ihanet... Rızasız ne kadar yaşadın sanırsın işte o kadar yaşarsın... Her yalan aslında kendinden kaçıştır, sadakattan kaçış değil! Oysa içinin bir yerlerinden mırıldanır sana gerçeğin, en büyük zafer hiç yalan söylemeyecek kadar borçsuz durabilmektir dünyada... Yaşamak, muhalefettir. Muhalefet çıplak durmaktır. Riyasız yani... Bir tepeden bakabilmektir şehrine ve yüreğine... Her ihanette bir tepeden yeryüzüne bakmak hakkını geri verirsin... Bir daha almamak üzere...

Ne kadar kolaydır seçmek. Gözbebeklerine gözbebeklerine bakarak, zindanda tükendiğini, yoldaşlıkta yorulduğunu, sevdanda durulduğunu söymeyebilmek. Kolayı zor sanıp, zorun zehrini akıtmayı seçtiğinde, yani ihanet ettiğinde yeryüzüne, artık arınmak mümkün görünmemiştir bunca çağ...

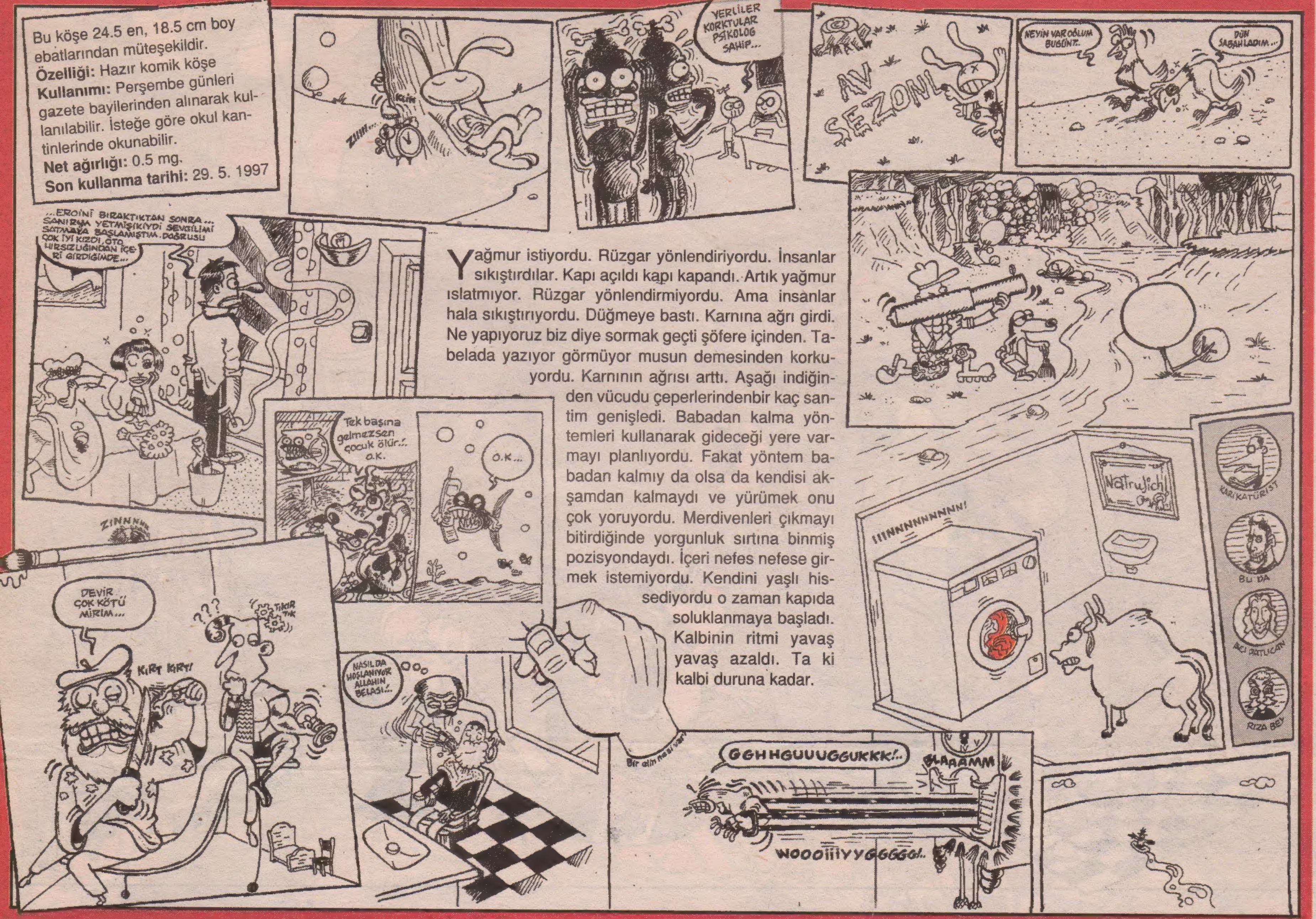
Bir sayfayı kapatırsın... Oysa öbür yanında akıp gitmektedir Potomack nehri yahut Kızılırmak... Bütün coğrafyaların gözyaşlarında tercüman gereksizdir. Acının dili yoktur... Bedenin işkencede ezilmiş, ruhun çarmıhın üstündeyse bir ehemmiyeti yoktur ihanete uğramanın. Bilirsin yol ayrımında, bedeni doyumda, ruhu işkencede bir kayıp vardır... Ve basit bir sevdadan ölümüne yoldaşlığa kadar her vakanın bir ehemmiyeti vardır tarihin güncesinde...

Ayşe ÖNAL


bidece
bANU çizdi
elcaazlarıyla
Kahveler içirtti annem... Fal olsun diye...
Milyoncalar kapattılar. Bi sürü pis kahve tabağı yaptılar.
kapatta ne oluyo sa?
Öyle hemen deyince olmuyo... Fal kavesi sabit pis leke olunca olsun öyle olsun...
bir ebe seçtiler... O yapsındı falları...
bakar
baksın
biliyo
Ayy Onee...
Hii
Ben ölü gördüm
Bak yolu görüyo musun?
Valla var.
Ama sonra bi şey oldu.... Başladılar kek yemeye... Çay bitirmeye... O kadar felaketten sonra
Duyduğum kadarıyla....
Balık
Kısmet demek ölü balık ise restöran manası
Saksı
ihanet ya da asabi tesisatçı ile karşılaşmak
bulut
bi yol var ama gitme. Zemin kaygan Demek
BeYti
Haneye misavir gelicek ama aç...
Yol
Annem kaveyi az koymuş manasında...
Ben de istedim falım olsun. Ama istediğim gibi olsun... müdahele ettim.
3 vakte kadar sigara içmicem (3 bin yıl)
kibritt
tırnak yemicem
annem 3 vakte kadar elbise alıcak...
saçım uzıcak
kirpikim uzun olcak
Anneee falda sinek çıkarsa kısmet miydi??
pislik yapma gebertirim
Yerine koy o sineği

OKİCANDERDİNDE KASAPET

Bu köşe 24.5 en, 18.5 cm boy ebatlarından müteşekildir.
Özelliği: Hazır komik köşe
Kullanımı: Perşembe günleri gazete bayilerinden alınarak kullanılabilir. İsteğe göre okul kantinlerinde okunabilir.
Net ağırlığı: 0.5 mg.
Son kullanma tarihi: 29. 5. 1997

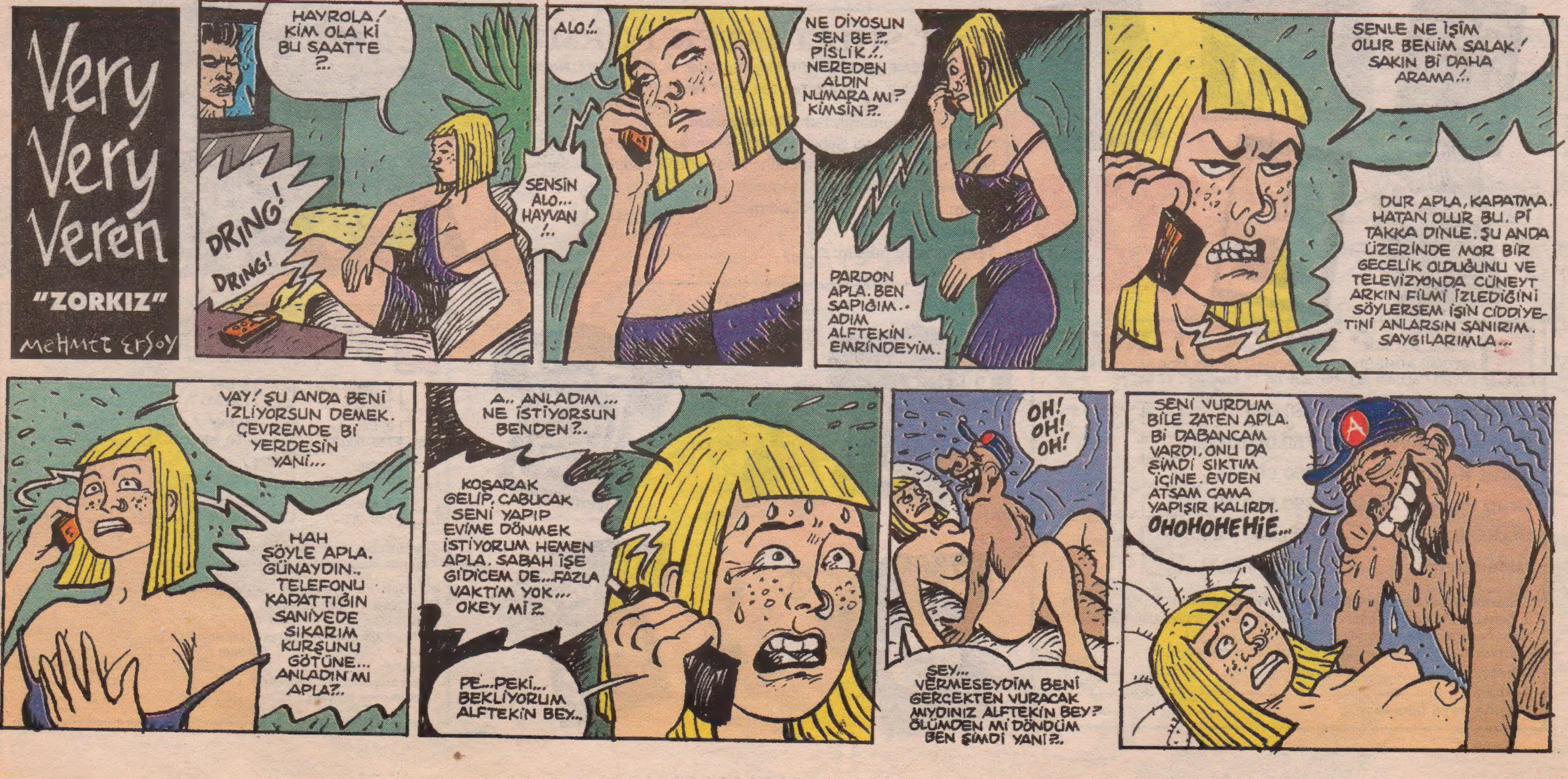

ZIIIII...
KLİK
YERLİLER KORKTULAR PSİKOLOG SAHİP...
AV SEZONU
NEYİN VAR OĞLUM BUGÜN?..
DÜN SABAHLADIM...
...EROİNİ BIRAKTIKTAN SONRA... SANIRIM YETMİŞİKİYDİ SEVGİLİMİ SATMAYA BAŞLAMIŞTIM. DOĞRUSU ÇOK İYİ KIZDI, OTO HIRSIZLIĞINDAN İÇERİ GİRDİĞİMDE...
Tek başına gelmezsen çocuk ölür.!. O.K.
O.K...
ZINNNNN
DEVİR ÇOK KÖTÜ MİRİM...
???
TIKIR TIK
KIRT KIRT!
NASILDA HOŞLANIYOR ALLAHIN BELASI!.
Bir alin nesi var
IIINNNNNNNNNN!
Natrujich
KARİKATÜRİST
BU DA
ACI PATLICAN
RIZA BEY
GGHHGUUUGGUKKK!..
BLAAAMM
WOOOİİİYYGGGGG!..

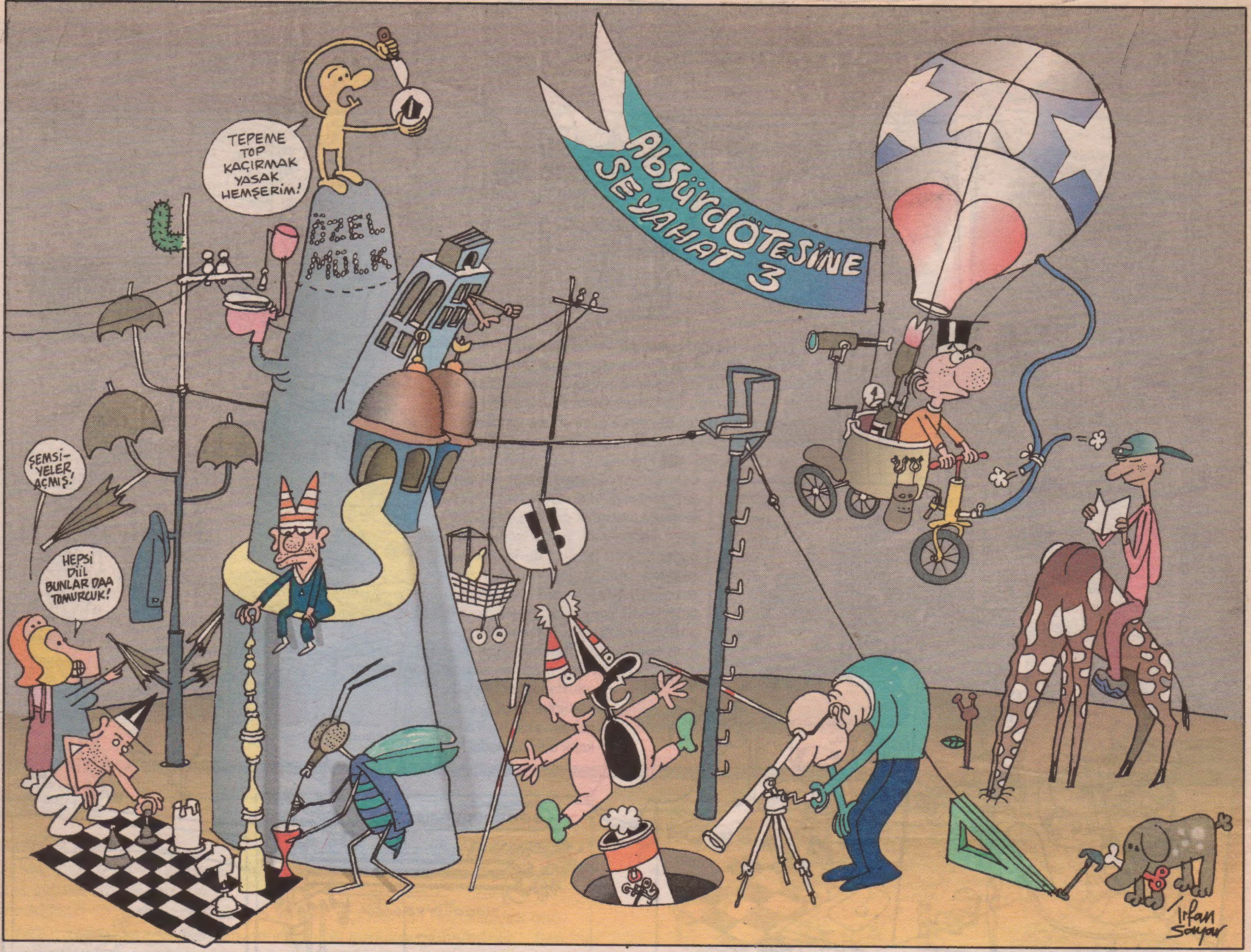
Yağmur istiyordu. Rüzgar yönlendiriyordu. İnsanlar sıkıştırdılar. Kapı açıldı kapı kapandı. Artık yağmur ıslatmıyor. Rüzgar yönlendirmiyordu. Ama insanlar hala sıkıştırıyordu. Düğmeye bastı. Karnına ağrı girdi. Ne yapıyoruz biz diye sormak geçti şöfere içinden. Tabelada yazıyor görmüyor musun demesinden korkuyordu. Karnının ağrısı arttı. Aşağı indiğinden vücudu çeperlerindenbir kaç santim genişledi. Babadan kalma yöntemleri kullanarak gideceği yere varmayı planlıyordu. Fakat yöntem babadan kalmıy da olsa da kendisi akşamdan kalmaydı ve yürümek onu çok yoruyordu. Merdivenleri çıkmayı bitirdiğinde yorgunluk sırtına binmiş pozisyondaydı. İçeri nefes nefese girmek istemiyordu. Kendini yaşlı hissediyordu o zaman kapıda soluklanmaya başladı. Kalbinin ritmi yavaş yavaş azaldı. Ta ki kalbi duruna kadar.

Very Very Veren

"ZORKIZ"

Mehmet Ersoy


HAYROLA! KİM OLA Kİ BU SAATTE ?..
DRING! DRING!
ALO!..
SENSİN ALO... HAYVAN !..
NE DİYOSUN SEN BE?.. PİSLİK!.. NEREDEN ALDIN NUMARAMI? KİMSİN?..
PARDON APLA. BEN SAPIĞIM.. ADIM ALFTEKİN. EMRİNDEYİM.
SENLE NE İŞİM OLUR BENİM SALAK! SAKIN Bİ DAHA ARAMA!..
DUR APLA, KAPATMA. HATAN OLUR BU. Pİ TAKKA DİNLE. ŞU ANDA ÜZERİNDE MOR BİR GECELİK OLDUĞUNU VE TELEVİZYONDA CÜNEYT ARKIN FİLMİ İZLEDİĞİNİ SÖYLERSEM İŞİN CİDDİYETİNİ ANLARSIN SANIRIM. SAYGILARIMLA...
VAY! ŞU ANDA BENİ İZLİYORSUN DEMEK. ÇEVREMDE Bİ YERDESİN YANİ...
HAH ŞÖYLE APLA. GÜNAYDIN.. TELEFONU KAPATTIĞIN SANİYEDE SIKARIM KURŞUNU GÖTÜNE... ANLADIN MI APLA?..
A.. ANLADIM... NE İSTİYORSUN BENDEN?..
KOŞARAK GELİP, CABUCAK SENİ YAPIP EVİME DÖNMEK İSTİYORUM HEMEN APLA. SABAH İŞE GİDİCEM DE...FAZLA VAKTİM YOK... OKEY Mİ?
PE...PEKİ... BEKLİYORUM ALFTEKİN BEY...
OH! OH! OH!
ŞEY... VERMESEYDİM BENİ GERÇEKTEN VURACAK MIYDINIZ ALFTEKİN BEY? ÖLÜMDEN Mİ DÖNDÜM BEN ŞİMDİ YANİ?..
SENİ VURDUM BİLE ZATEN APLA. Bİ DABANCAM VARDI, ONU DA ŞİMDİ SIKTIM İÇİNE. EVDEN ATSAM CAMA YAPIŞIR KALIRDI. OHOHOHEHİE...
A


TEPEME TOP KAÇIRMAK YASAK HEMŞERİM!
ÖZEL MÜLK
ABSÜRDÖTESİNE SEYAHAT 3
ŞEMSİYELER AÇMIŞ.
HEPSİ DİİL BUNLAR DAA TOMURCUK!
!
İrfan Sayar

DÖRT M KİTAPLARI

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4
80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

Zihni Sinir	750.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	750.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	750.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	750.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	600.000 TL.....	☐
Melankomik	1.250.000 TL..	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil..........................TL
yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:............................ **S.Adım:**..
Adresim:...
Telefon veya faksım: ....

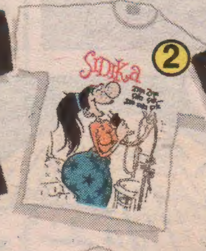
DÖRT M TİŞÖRTLERİ

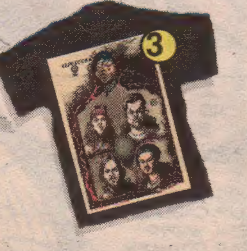
T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4
80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

.... **numaralı t-shirt'ü istiyorum...**
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü)
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:............................ **S.Adım:**...............................
Adresim:...
Telefon veya faksım: ....

① PANTERA


② Sıdıka


③

④ ASUK ASALETTIR

⑤

⑥ TONGUÇ

DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt.
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

☐ **1. Cilt** 750. 000 TL
☐ **2. Cilt** 750. 000 TL
☐ **3. Cilt** 750. 000 TL
☐ **4. Cilt** 750. 000 TL
☐ **5. Cilt** 750.000 TL
☐ **6. Cilt** 750. 000 TL
☐ **7. Cilt** 750. 000 TL
☐ **8. Cilt** 750. 000 TL
☐ **9. Cilt** 750.000 TL
☐ **10. Cilt** 750. 000 TL
☐ **11. Cilt** 750. 000 TL
☐ **HEPSİ BİRDEN** 7.500. 000 TL

Fiyatlara posta masrafları dâhildir
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı
dahil.........................TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:.................................. **S.Adım:**......................................
Adresim:..
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.......................................